



NOTE : 14,75/20

Semestre : 3

Date : 05-12-2016

Matière : **Modernismes et avant-gardes**

Durée : 4h

Questions d'ensemble

- Œuvres au programme autorisées
- Crayons + dispositif correcteur autorisés

➤ Barème indicatif :

Q1 : 4 /6 points
Q2 : 4,5 /6
Q3 : 5 /6
Syntaxe : 0,75 /1
Orthographe : 0,5 /1

Question 1

Lisez attentivement le texte 1, écrit par Tristan Tzara « dada manifeste sur l'amour faible et l'amour amer » [1920] (avec son illustration) :

- ➔ En quoi ce texte est-il caractéristique de l'esprit dada, sur le *fond* comme sur la *forme* ? Justifiez votre réponse par des indices précis. Structurez votre réponse sous la forme de paragraphes correctement rédigés.

Question 2

Lisez attentivement le texte 2, extrait du roman d'André Breton, *Nadja* [1928] (avec ses illustrations) :

- ➔ En quoi ce texte est-il caractéristique du mouvement surréaliste, sur le *fond* comme sur la *forme* ? Justifiez votre réponse par des indices précis. Structurez votre réponse sous la forme de paragraphes correctement rédigés.

Question 3

Dada (1915-1923) et le surréalisme (1924-1969) :

- ➔ Lequel de ces deux grands mouvements artistiques du XX^e siècle (littérature, peinture, photographie, arts plastiques etc.) vous semble le plus avant-gardiste ? Argumentez votre réponse sous la forme de paragraphes structurés. Vous illustrerez vos propos en citant des exemples empruntés à plusieurs artistes (pas uniquement Tzara et Breton).

Veillez à présenter correctement votre copie, à écrire lisiblement sans ratures ni surcharges, et à passer une ligne entre chaque question.

Votre devoir doit être entièrement rédigé.

La feuille d'énoncé sera jointe à la copie.



Centre Universitaire de Formation et
de Recherche de Mayotte

Année Universitaire 20..16/20..17

Session 1 / 2

Diplôme : 22 - 214

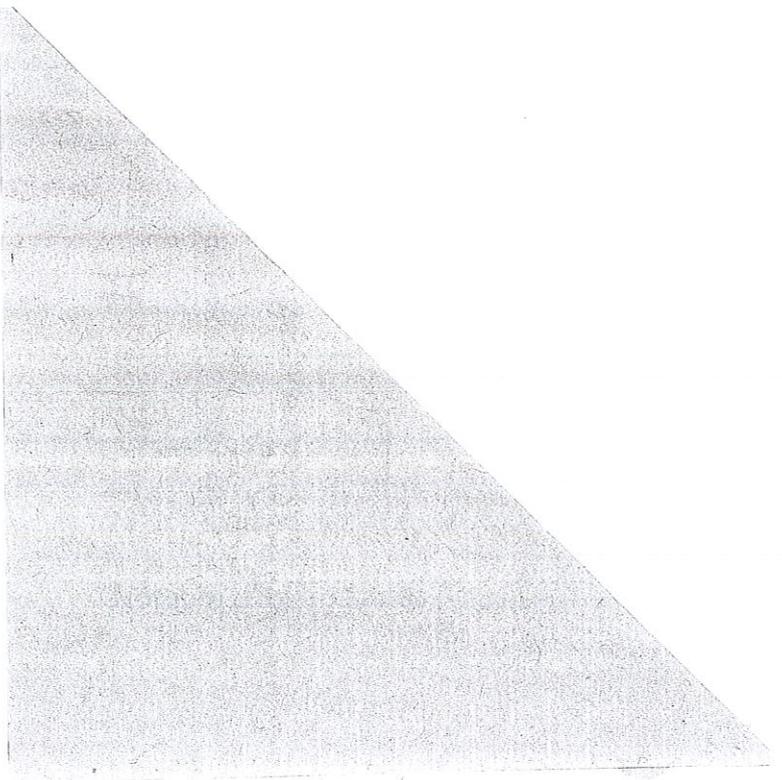
Code matière :

Intitulé matière : Avant-

gardes et Modernismes

NOTE : 14,75/20 BIEN

Il est interdit de signer à la fin de la composition
ou d'y mettre un signe quelconque pouvant
indiquer sa provenance.



L'étudiant inscrit très lisiblement ses nom(s) et prénom(s)
puis cache le volet à rabattre.

Question n°1 :

Cet extrait de "Dada manifeste sur
l'amour faible et l'amour dmer", précédé
de l'illustration de Francis Picabia
caractérise parfaitement l'esprit du
mouvement Dada et les principales
idéés véhiculées par cette avant-
garde.

L'œuvre de Picabia illustrant
ce texte représente des cercles et
des lignes ondulées et entremêlées

menant tous à un point central sous forme d'étoile. Le point central est mis en valeur par la représentation du doigt de Tristan Tzara. Cette illustration met en avant la liberté artistique prônée par le mouvement Dada. Pour cette avant-garde, l'art doit être synonyme de liberté.

Le texte en lui-même se présente sous forme de trois textes courts. Le premier débute par une liste de mots, renvoyant à d'autres mots n'ayant aucun rapport les uns avec les autres. Cette association de mots choisit au hasard n'est pas arbitraire, comme l'indique le texte un peu plus loin. En effet, Tzara s'en sert pour appuyer ses propos et pour émettre que ce qui a du sens est semblable à ce qui n'en a pas, "Tout est pareil" du tout est sans pareil" (p. 6 à 7)

sur
clair

Par la suite, T. Tzara ^{mal dit} casse la
 véracité de son propos en disant
 qu'il s'agit ^{à mieux commenter!} d'un mensonge qui
 paraît vrai car il est écrit. Ici ^{?! ?!}
 il s'agit d'une critique à l'annihilation
 des codes de la littérature et de
 l'art. En effet, le mouvement
 Dada est contre toute forme
 d'autorité, aussi bien [?] politique,
 morale ^{qu'} artistique.

Le second texte est une sorte de
 définition claudicante de ce qu'est
 un manifeste et de son utilité. ^{?! ?!}
 Les manifestes sont censés être
 fort, rigoureux, ^{vague} vrais et logique
sauf que le mouvement Dada n'a
 à première vue aucune logique.
 D'ailleurs, l'association de la
 logique avec la dernière phrase du
 texte est totalement illogique:
 "A propos de logique, je me trouve
 très sympathique."
 Le dernier texte de cet extrait
 est une sorte de récapitulatif de
 la provenance de Dada. Dada est

mal dit

ici défini comme étant le résultat
des baronnages d'un peuple (arrêté)
par le pouvoir. Dada est une révolte
contre les dogmes et l'autorité.

Dada, c'est l'ambiguïté, la simplicité
qui n'est pas simple. " la simplicité
est-elle simple ou dada ?"

Par le biais de ces caractéristiques,
on peut dire que ce texte met bien
en évidence les idées émanant du
mouvement Dada.

Question n°2:

Cet extrait de Madja d'André
Breton narre la rencontre fortuite
entre Madja et A. Breton. Cette
œuvre ~~rentre~~ dans les critères du
surréalisme car elle met en
scène une femme aux allures
mystiques qui va devenir une
source de fascination pour le
personnage principal. L'illustration
du livre représente Madja.
Cette représentation très figurative du
à manier

mal
expliqué

mal dit



Centre Universitaire de Formation et
de Recherche de Mayotte

Année Universitaire 20.16 / 20.17

Session 1 / 2

Diplôme : L2 - 2M

Code matière :

Intitulé matière : Avantz-gardes
et Modernismes

NOTE : /

Il est interdit de signer à la fin de la composition
ou d'y mettre un signe quelconque pouvant
indiquer sa provenance.

L'étudiant inscrit très lisiblement ses nom(s) et prénom(s)
puis cache le volet à rabattre.

personnage féminin éponyme provoque
un sentiment d'inquiétude et de
fascination. le regard charbonneux et
perçant de la tête féminine sovi
et une main assez neutre en
général de corps. le genre de
découpage est très caractéristique du
surréalisme. L'association d'une
tête et d'une main, deux parties
du corps humain n'étant pas
directement liées habituellement à

syntaxe
?)

il n'a pour but de
réveiller l'inconscient
et de laisser son
imagination faire le lien
entre la tête et la main.

Le texte est dans la forme
fait ce qu'il y a de plus typique
dans les romans. vague!

Le texte est très structuré avec
un thème décadent? et purement
surréaliste. La femme est une
source de fascination et d'inspiration
pour les surréalistes. Elle est
considérée comme le médium entre
le monde et l'Homme.

Question n°3

Le surréalisme et le mouvement
Dada se ressemblent légèrement dans
le fond mais diffèrent dans la
forme. Sachant que le surréalisme
est fortement inspiré du mouvement
dada, le surréalisme se revendique
également comme étant une révolte

préciser!

mal
dit

et une révolution artistique. S'inspirant des Romans gothiques de Lewis, de la philosophie de Bergson, des Romans érotiques du Marquis de Sade, de la philosophie de Freud (etc...), le surréalisme désire libérer l'inconscient. Les idéologies mal dit surréalistes sont très avant-gardistes, néanmoins la forme de leurs manifestes très programmatiques et structurés ainsi que leur rattachement au communisme français décrédibilise leur idéologie avant-gardiste.

Ce qui n'est pas le cas du mouvement Dada. En effet, contrairement au surréalisme, le mouvement Dada n'a pas de fin en soi. Dada se revendique libre de toute influence sociale et politique. Le mouvement n'est ni un dogme, ni une école. Dada prône la profession de foi, la liberté artistique et



NON !

littéraire. Le mouvement ne
recherche ni l'approbation ni la
reconnaissance. Dada c'est le
hasard, la témérité, l'originalité
aussi bien dans les idées que
dans la façon de les véhiculer.
Dada est une Avant-garde
complète qui rend les horreurs
du passé (la Première Guerre
mondiale notamment) et qui se
fourne unique vers l'avenir.

RELISEZ-VOUS!