

Département des Lettres et Sciences Humaines

LICENCE DE LETTRES MODERNES

**DESCRIPTIF DES COURS
et bibliographie¹**



Année 2021-2022

¹ Les livres d'étude, le cas échéant, sont des supports disponibles au CDU ou que l'étudiant doit impérativement connaître et posséder. Dans ce dernier cas, ils sont donnés en bleu (cf. Bibliographie par niveau).

Sommaire

SOMMAIRE	2
SEMESTRE 1	5
1. LM1UE 1 Culture littéraire	5
LM1E1C1 Littérature mondialisée	5
LM1E1C2 Littérature comparée : figures et thèmes	5
LM1E1C3 Littérature française du XIXe siècle	5
2. LM1UE2 Langues 1	6
LM1E2C1 Anglais	6
LM1E2C2 Latin	6
3. LM1UE3 Langues et méthodes 1	6
LM1E3C1 Grammaire française et expression écrite	6
LM1E3C2 Lire, observer, interpréter	6
LM1E3C3 Méthodologie universitaire	7
4. LM1UE4 Culture 1	7
LM1E4C1 Histoire du spectacle	7
LM1E4C2 Littérature pour la jeunesse	7
5. LM1EU5 Préprofessionnalisation 1	7
LM1E5C1 Histoire de la pédagogie	7
LM1E5C2 Histoire du journalisme	8
6. LM1UE6 Francophonie 1	8
LM1E6C1 L'Histoire en images	8
LM1E6C2 Littératures afro-antillaises francophones	8
SEMESTRE 2	9
1. LM1UE 1 Culture littéraire 2	9
LM2E1C1 Littérature du XVIe siècle	9
LM2E1C2 Littérature du XVIIIe siècle	9
2. LM2UE2 Langues 2	10
LM2E2C1 Anglais	10
LM2E2C2 Latin	10
3. LM2UE3 Langue et méthodes 2	10
LM2E3C1 Outils pour la maîtrise de la langue	10
LM2E3C2 Grammaire française et expression écrite	10
4. LM2UE4 Culture 2	10
LM2E4C1 Mythes et littérature	10
LM2E4C2 Littérature et cinéma	11
5. LM2EU5 Préprofessionnalisation 2	12
LM2E5C1 Lire et faire lire	12
LM2E5C2 Presse et image	12
6. LM2UE6 Francophonie 2	12
LM2E6C1 Littératures francophones de l'archipel des Comores	12
LM2E6C2 Cultures et mondes francophones	13
SEMESTRE 3	14

1. LM3UE1 Culture littéraire 3	14
LM3E1C1 Littérature du XX ^e siècle	14
LM3E1C2 Littérature du XVII ^e siècle	15
2. LM3UE2 Langues 3	15
LM3E2C1 Anglais	15
LM3E2C2 Latin	15
3. LM3UE3 Langue et méthodes 3	15
LM3E3C1 Langue française : de la maîtrise à l'analyse	15
LM3E3C2 Analyse du discours I : oralité et pragmatique	16
4. LM3UE4 Culture 3	16
LM3E4C1 Littérature et photographie	16
LM3E4C2 Littératures et cultures anglophones	17
5. LM3EU5 Préprofessionnalisation 3	17
LM3E5C1 Informatique	17
LM3E5C2 Poétique du récit	17
LM3E5C3 La critique, pratique journalistique	17
6. LM3UE6 Cultures africaines	18
LM3E6C1 Littératures afrophones	18
LM3E6C2 Le Swahili : un médium international	18
SEMESTRE 4	19
1. LM4UE1 Culture littéraire 4	19
LM4E1C1 Littérature médiévale	19
LM4E1C2 Littérature comparée : réappropriations et reprises	19
2. LM4UE2 Langues 4	19
LM4E2C1 Anglais	19
LM4E2C2 Latin	20
3. LM4UE3 Langue et méthodes 4	20
LM4E3C1 Initiation à l'ancien français	20
LM4E3C2 Analyse du discours II : écrit et dialogisme	20
4. LM4UE4 Culture 4	20
LM4E4C1 Histoire de l'art	20
LM4E4C2 Initiation à la pensée scientifique	20
5. LM4EU5 Préprofessionnalisation 4	21
LM4E5C1 Psychologie de l'enfant	21
LM4E5C2 Le livre à l'ère de la mondialisation et de la numérisation	21
LM4E5C3 Nouvelles technologies, nouveaux médias	21
6. LM4UE6 Océan indien	22
LM4E6C1 Anthropologie culturelle de l'océan Indien	22
LM4E6C2 Introduction au Shimaore	22
SEMESTRE 5	23
1. LM5UE1 Culture littéraire 5	23
LM5E1C1 L'histoire littéraire	23
LM5E1C2 Littérature et rhétorique	23
LM5E1C3 Littérature comparée : savoirs et idées	24
2. LM5EU2 Langues 5	24
LM5E2C1 Anglais	24
LM5E2C2 Latin	24

3. LM5UE3 - Langue et méthodes 3	25
LM5E3C1 Linguistique I : phonétique, phonologie, sociolinguistique	25
LM5E3C2 Linguistique II : morphologie, syntaxe, sémantique	25
LM5E3C3 Projet post-licence et communication professionnelle écrite et orale	25
4. LM5UE4 Ouvertures 1	26
LM5E4C1 Lire la poésie	26
LM5E4C2 Atelier d'écriture littéraire	26
LM5E4C3 La bande dessinée	26
5. LM5EU5 Préprofessionnalisation 1 : enseignement et recherche	27
LM5E5C1 Didactique I : approches cognitives	27
LM5E5C2 Musiques populaires et cultures médiatiques	27
6. LM5 EU6 Parcours recherche	27
LM5E6C1 Initiation à la recherche et projet de mémoire	27
SEMESTRE 6	28
1. LM6UE1 Culture littéraire 6	28
LM6E1C1 Littératures francophones : question du sujet	28
LM6E1C2 Théorie de la littérature	29
LM6E1C3 Littérature et modernité	29
2. LM6EU2 Langues 6	29
LM6E2C1 Anglais	29
LM6E2C2 Ancien français	29
LM6E2C3 Initiation à la stylistique	29
3. LM6UE3 Ouvertures 2	30
LM6E3C1 Littérature et psychologie	30
LM6E3C2 Lire le théâtre	30
LM6E3C3 Traduction spécialisée en anglais	31
4. LM6EU4 Préprofessionnalisation 2 : enseignement et recherche	31
LM6E4C1 Didactique II : passerelles vers la pédagogie	31
LM6E4C2 L'oral pédagogique	31
LM6E4C3 FLE/FLS	31
5. LM6 EU5 Parcours enseignement	32
LM6E5C1 Méthodologie de la dissertation	32
LM6E5C2 Stage école/collège/lycée	32

L1 Lettres modernes



Semestre 1

1. LM1UE 1 Culture littéraire

LM1E1C1 Littérature mondialisée

Le cours traite de la question très générale de la littérature dans sa dimension globale et sa singularité locale. On appréhende aussi la manière par laquelle cette littérature réinterroge le rapport au monde social et culturel dans ses multiples définitions et significations. Nous partons de quelques thèmes transversaux pour illustrer ce rapport complexe : le best-seller, la sérialité, la traduction et la littérature-monde. La perspective que nous adoptons est d'une histoire connectée, c'est-à-dire de la remise en relation de différentes histoires littéraires dans le monde.

- [Pascal Casanova, *La République mondiale des lettres*, Seuil, « Points », 2008.](#)

LM1E1C2 Littérature comparée : figures et thèmes

Figure du double et narration. La figure du double a connu une grande fortune dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, avec des récits littéraires mettant en scène l'« Inquiétant familier » propre à un certain fantastique. Nous aborderons différentes modalités du double chez trois auteurs différents (Dostoïevski, Maupassant, Stevenson) en nous attachant surtout à ses significations en termes de construction narrative. En effet, le double met en jeu la continuité entre soi et le monde, il met en crise la fiabilité de la représentation, du témoignage et de la narration. Cette exploration du double comme paradigme du récit moderne consistera donc principalement en une enquête menée sur la fiabilité du narrateur et nous permettra ainsi de poser plusieurs questions essentielles sur le récit littéraire. Cela nous conduira aussi à poser quelques repères sur les genres littéraires et à faire résonner cette figure avec certains thèmes philosophiques.

Œuvres au programme (disponibles en ligne gratuitement sur plusieurs sites et plateformes) :

- [Féodor Dostoïevski, *Le Double*, 1846.](#)
- [Guy de Maupassant, *Le Horla I*, 1886 et *Le Horla II*, 1887.](#)
- [Robert Louis Stevenson, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde*, 1886.](#)

LM1E1C3 Littérature française du XIX^e siècle

Le cours magistral envisagera les révolutions littéraires et politiques du siècle ; sans se vouloir exhaustif, il proposera un survol nécessaire des moments forts et des grands courants / auteurs. Seront particulièrement abordés cette année, la révolution flaubertienne dans le paysage romanesque français. Par ailleurs, les TD donneront lieu à étude de textes choisis par le professeur dont la particularité sera d'illustrer une saillance spécifique de ce siècle majeur. L'accent sera mis sur une œuvre, *L'Éducation sentimentale*, de Flaubert.

- [Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Livre de Poche, Classiques, EAN : 9782253010692](#)
- [Aurélie Foglia-Loiseleur, *Histoire littéraire du XIX^e siècle*, Armand Colin, « 128 », 2014.](#)

2. *LM1UE2 Langues 1*

LM1E2C1 Anglais

Cet enseignement de langue anglaise permettra, par l'alternance de pratiques conversationnelles et écrites, d'atteindre progressivement un haut niveau de maîtrise de la langue.

Partant, le premier semestre est consacré à une remise à niveau reprenant les bases fondamentales de la langue par des exercices structuraux écrits (structuration de la phrase anglaise, structuration du Groupe Verbal et du Groupe Nominal) et des applications concrètes à l'oral. L'objectif est d'acquérir une connaissance linguistique suffisante pour envisager par la suite (semestre 2 et L2) des explications et commentaires de texte, ce qui est attendu dans le niveau C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

En complément de cette approche, la méthodologie de la traduction est aussi abordée à travers des textes de littérature contemporaine (XXe et XXIe siècles). Version et thème sont étudiés afin de voir les similitudes et les divergences dans le passage d'une langue à l'autre.

Il est à noter que chaque étudiant doit s'impliquer dans son travail à la fois par une présence assidue et active aux TD et par un travail personnel de recherche au CDU et sur internet.

Outre l'intérêt littéraire et civilisationnel de ces TD, il est important de comprendre que de nombreux concours de la fonction publique présentent des épreuves d'anglais, notamment les concours d'enseignement.

- Supports donnés en cours

LM1E2C2 Latin

Initiation à la langue latine. Niveau grand débutant

- [Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, éd. Armand Colin, 2015.](#)
- [E. Baudiffier, J. Gason, R. Morisset, A. Thomas *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.](#)

3. *LM1UE3 Langues et méthodes 1*

LM1E3C1 Grammaire française et expression écrite

La compréhension de la grammaire française demeure une partie fondamentale dans la formation. À travers deux UE de première année, plusieurs aspects en sont abordés afin d'équiper l'étudiant avec des outils pour l'analyse et l'utilisation du français en contexte universitaire. En S1, nous voyons les enjeux confrontés en passant de l'oralité à l'écrit (homophone, élision, liaison, enchaînement, conjugaison, orthographe). Aussi étudiés sont les catégories des mots et les critères d'identification, c'est-à-dire les parties du discours (nom, adjectif, article, verbe, préposition, adverbe), telles que la valence du verbe et les arguments. Les registres du français et leurs grammaires sont aussi discutés.

LM1E3C2 Lire, observer, interpréter

Ce TD vise l'acquisition de méthodes fondamentales et transversales à toutes les études littéraires dans les activités d'interprétation des textes. Centré sur les opérations de lecture, d'observation et d'interprétation, ce cours prépare l'acquisition des méthodes d'explication de texte (lecture linéaire, commentaire) et s'organise autour d'entraînement oraux et écrits.

LM1E3C3 Méthodologie universitaire

Ce TD vise l'acquisition de méthodes fondamentales et transversales pour la réussite à l'université et l'acquisition de l'autonomie. Les séances porteront notamment la maîtrise des méthodes académiques (commentaire composé, dissertation, résumé et leurs particularités - introduction, transition, citation). Dans un deuxième temps seront envisagés l'organisation du travail personnel (apprentissage et approfondissement des cours, préparation des exercices et devoirs...), la recherche documentaire, l'utilisation des ressources électroniques dans le travail personnel et l'entraînement à la prise de notes.

4. LM1UE4 Culture 1

LM1E4C1 Histoire du spectacle

Ce cours a pour ambition de permettre à l'étudiant d'acquérir une culture générale relative au monde du spectacle. Cette approche cernerá les origines du spectacle jusqu'à la période contemporaine, en particulier le spectacle vivant : théâtre, danse, opéra, arts du cirque, arts de la rue et marionnettes. L'objectif consistera à saisir les enjeux impliqués par les différents types de pratiques à l'intérieur d'une même définition du mot « spectacle » afin d'en évaluer chaque fois la spécificité sous l'angle historique, économique, artistique et sociologique.

LM1E4C2 Littérature pour la jeunesse

Ce cours se propose d'aborder la littérature de jeunesse en tant que phénomène littéraire. Cette dernière ne peut plus être limitée à sa seule vocation éducative et relève bien d'une démarche artistique visant à « faire œuvre ». On envisagera donc un parcours à la fois historique et esthétique, et on travaillera en particulier les notions d'« auteur pour la littérature de jeunesse » et de « jeune lecteur ». On travaillera, en partie, sur « la littérature pour la jeunesse ici et ailleurs » et pour ce on travaillera à partir d'œuvres françaises, étrangères (traduites en français) ou/ et francophones, en analysant les choix de premières de couverture, identité, territoire, mais aussi le roman de l'intégration ... etc. Les étudiants travailleront des œuvres particulières (contes, albums, pièces de théâtre, romans et poésies) et emblématiques, à partir d'analyses d'extraits, de lectures d'œuvres complètes, de constitution de réseaux (intertextualité, problématiques d'écriture, personnages, choix des traducteurs, évolution des traductions...etc.).

Les étudiants travailleront des œuvres particulières (contes, albums, pièces de théâtre, romans et poésies) et emblématiques, à partir d'analyses d'extraits, de lectures d'œuvres complètes, de constitution de réseaux (intertextualité, problématiques d'écriture, personnages, choix des traducteurs, évolution des traductions...etc.).

5. LM1EU5 Préprofessionnalisation 1

LM1E5C1 Histoire de la pédagogie

Ce cours présente l'histoire de la pédagogie de l'antiquité jusqu'aux théories modernes des sciences de l'éducation. Il s'agira d'explorer, à partir de problématiques, de témoignages et de textes, les principaux courants, figures, doctrines et polémiques qui ont émaillé l'histoire de la pédagogie. L'objectif étant de permettre aux étudiants de mieux comprendre les débats éducatifs contemporains.

LM1E5C2 Histoire du journalisme

Ce cours sonde les origines du journalisme dans sa relation à l'écriture : quelles sont les origines du style journalistique ? Comment le journalisme, est-il parvenu à se faire un nom dans le monde des Lettres ? Quelle a été sa relation à la littérature du XIXe siècle à nos jours ? Cette relation est-elle toujours pertinente ? Autant de questions qui seront abordées tout au long de ce cours depuis les premiers romans feuilletons jusqu'à la forme la plus moderne de l'interview dans la presse écrite, radiophonique et audiovisuelles.

- [Albert Pierre, *Histoire de la presse*, PUF, Que sais-je ? 2012.](#)
- [Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, édition de Jean-Louis Bory, Gallimard, collection « Folio classique ».](#)

6. LM1UE6 Francophonie 1

LM1E6C1 L'Histoire en images

Les sources historiques reposent fondamentalement sur une documentation écrite, mais, dès la Préhistoire, l'image a fait partie intégrante des témoignages laissés par les hommes. Ces images constituent une source à part entière qu'il convient d'aborder sous leurs différents supports. Au-delà des images artistiques qui sont étudiées par ailleurs en licence, cette option se propose d'initier les étudiants aux différentes formes d'images historiques des XIXe et XXe siècles. Peintures d'histoire, affiches, films de propagande ou d'actualité, cinéma et bande dessinée historique. Dans leur diversité, ces différents supports iconographiques jouent un rôle fondamental dans notre perception de l'histoire ancienne et récente. Cette abondante documentation attire de plus en plus le regard des historiens, car elle est considérée comme un sujet d'étude riche d'enseignements qu'il convient d'intégrer à la formation universitaire.

- [Serge Tisseron, *Le Bonheur dans l'image*, Les Empêcheurs de penser en rond, ISBN : 2846710759](#)
- Supports visuels en cours

LM1E6C2 Littératures afro-antillaises francophones

Les grands courants de la littérature d'expression française de la diaspora africaine et antillaise dans le monde occidental sont abordés sur la période couvrant tout le XXe siècle. Il s'agit d'en retracer l'histoire, dans une perspective sociopolitique, littéraire et anthropologique, de ce groupe de producteurs littéraire. Il s'agit de comprendre comment les plus représentatifs d'entre eux – par exemple, René Maran, les sœurs Nardal, Ousmane Socé, L.-S. Senghor, Suzanne et Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Birago Diop, David Diop, Édouard Glissant, Mongo Beti, Camara Laye... – ont construit une identité d'écrivain selon la logique propre à leur monde littéraire. Ce cours propose une synthèse qui tente de traiter et de retravailler la place de cette littérature dans son versant afro-antillais francophone au sein de la littérature générale.

- [René Maran, *Batouala*, Paris, Magnard, Classiques & Contemporains, 2002.](#)
- [Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, 2000.](#)
- [Mariama Ba, *Une si longue lettre*, Paris, Serpent À Plumes, 2011.](#)
- [Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*, Paris, Points, 1995.](#)

Semestre 2



1. LM1UE 1 Culture littéraire 2

LM2E1C1 Littérature du XVI^e siècle

Le cours alternera l'étude de notions fondamentales pour comprendre la Renaissance (humanisme, imitation, transfert culturel, imprimerie, guerres de religion etc.) avec un travail de détail (commentaire linéaire) sur les textes de la période.

- Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance* (Paris, GF Flammarion).
- Alain Viala, *Le Moyen âge et la Renaissance*, Ps, PUF, coll. Une brève histoire de la littérature française, 2014

LM2E1C2 Littérature du XVIII^e siècle

Ce cours se propose d'étudier la littérature française du XVIII^e siècle – époque divisée en quatre périodes (de transition, de l'éclosion des idées nouvelles, de l'apogée des Lumières et de contrastes). En s'appuyant, d'une part, sur l'empirisme de Locke et, de l'autre, sur l'expérience sensible, les auteurs-philosophes cherchent à traduire l'abstraction en images et en histoires concrètes. Le récit à la première personne qui adopte la forme des lettres et mémoires fait suivre le cheminement de la conscience en présentant au lecteur la relativité de la vérité, selon les individus et les moments. En revanche, le récit à la troisième personne ironise sur les décalages entre les mirages et les réalités. Il s'agit donc d'étudier l'évolution du genre romanesque au XVIII^e siècle, sans négliger pour autant le rôle du théâtre.

Le TD dialoguera avec les CM par l'analyse approfondie de quelques œuvres du XVIII^e siècle.

- Montesquieu : *Lettres persanes*, (Paul Vernière, Paris, Classiques Garnier, 1960, réimp. 1965, 1975, 1992 ; édition révisée par Catherine Volpilhac-Auger, Livre de Poche classique, 2005). *De l'esprit des lois* (fragm.) : Édition de Laurent Versini, Collection Folio essais (n° 275-6), Gallimard
- Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Édition de Jean Sgard, GF-Flammarion, 1995.
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, Pocket, 2006 (Préface de Jean-François Patricola)
- Voltaire, *L'Ingénu*, (Présentation Jean Goldzink), Flammarion, 2017.
- Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, Édition d'Yvon Belaval, Collection Folio classique (n° 763), Gallimard, 2006.
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (fragm.), LGF/Le Livre de Poche, Classiques de poche, 16109, 2002.
- *Le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (fragm.), GF Flammarion, 2016 ; *Les Confessions* (fragm.), t. I GF-Flammarion, 1993 ; t. II, GF-Flammarion, 2002
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, (Présentation René Pomeau), Flammarion, collection GF, n° 1294, 2016.
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, Flammarion, coll. GF n° 1375, 2008.

2. LM2UE2 Langues 2

LM2E2C1 Anglais

Le second semestre vient compléter et renforcer ce qui a été fait au premier semestre. L'accent est davantage placé sur la littérature à travers l'étude d'un genre particulier : la nouvelle. Un choix de nouvelles extraites de l'ouvrage de référence (*Nouvelles Anglaises et Américaines d'Aujourd'hui*, collection bilingue) servira à la fois de support à la traduction et à la méthodologie de l'explication de texte. Ce sera l'occasion d'aborder un peu de théorie littéraire.

- Supports donnés en cours

LM2E2C2 Latin

Poursuite de l'étude du latin pour grands débutants.

- Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système*. Manuel pour grands débutants, éd. Armand Colin, 2015.

3. LM2UE3 Langue et méthodes 2

LM2E3C1 Outils pour la maîtrise de la langue

Introduction : depuis quand réfléchit-on sur le langage ? La linguistique populaire : réflexivité, épilinguistique et métalangage spontané. Le purisme : une réflexion linguistique à tendance normative. La naissance de la linguistique scientifique : de la grammaire comparée à Saussure, la langue comme système, la langue comme outil de communication. Quelques concepts clefs de la linguistique : phonème, syntagme, énonciation, oral, discours, interaction.

LM2E3C2 Grammaire française et expression écrite

Cette UE s'appuie sur les concepts du LM1E3C1 en se focalisant sur la phrase, spécifiquement sa définition et ses types. Des notions de syntaxe, de grammaticalité et de compétence sont discutées. Les différentes subordinations sont abordées quant aux grands rapports logiques de la phrase (cause, conséquence, concession, hypothèse, but, opposition). On termine avec le discours direct et indirect et les changements grammaticaux qu'ils sont liés.

4. LM2UE4 Culture 2

LM2E4C1 Mythes et littérature

Les mythes répondent généralement à un triple besoin : religieux, didactique et esthétique. Leur visée eschatologique ou morale n'est pas dégradée par la littérature. Au contraire, le discours littéraire comme le discours mythique ouvrent sur la complexité (cosmique, humaine...) et mettent en évidence les processus de micro- et de macro-crédation. Dans le cadre de ce cours, on s'attachera donc à étudier quelques avatars littéraires d'une figure mythique : le fils prodigue. À partir de la fin du XIX^e siècle, les réécritures littéraires de la parabole de Luc insistent moins sur la vie de plaisir du protagoniste que sur sa quête d'identité. Les métamorphoses génériques suivent aussi une telle inflexion : le théâtre, la poésie, la sotie, la nouvelle, le roman etc., s'emparent de cette

nouvelle figure de l'insoumis, de l'anticonformiste ou de l'exilé, et complexifient son rapport à la famille et au pays.

Lectures obligatoires :

- ► Jean-Luc LAGARCE, *Retour à la citadelle*, Besançon, éd. Solitaires Intempestifs, coll. Bleue, 2006. ISBN : 978-2846811620
- ► José PLIYA, *Parabole*, Paris, éd. L'Avant-Scène, coll. Quatre Vents, 2004. ISBN : 978-2749809083
- ► Albert CAMUS, *Le Malentendu*, Paris, éd. Folio Théâtre, 1995. ISBN : 978-2070388721
- ► André GIDE, *Le Retour de l'enfant prodigue*, Paris, éd. Folio, 2012. ISBN : 978-2070370443. Texte en ligne, URL : <http://www.bouquineux.com/index.php?telecharger=630&Gide>
- ► Lucien JEAN, « L'Enfant prodigue ». Texte en ligne, URL : [https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Enfant_prodigue_\(Jean\)](https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Enfant_prodigue_(Jean))
- ► Franz KAFKA, « Retour à la maison », dans *La Muraille de Chine et autres récits*. Texte en ligne, p. 2-3, URL : https://www.oeuvresouvertes.net/IMG/pdf/KAFKA_PORTE.pdf
- ► Rainer Maria RILKE, excipit des *Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Texte en ligne, p. 243-252, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k379077t/f247.item>
- ► Stéphane MALLARME, « L'enfant prodigue », dans *Poèmes de jeunesse*. Texte en ligne, URL : [https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Enfant_prodigue_\(Mallarm%C3%A9\)](https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Enfant_prodigue_(Mallarm%C3%A9))
- ► Tadeusz ROZEWICZ, « Le fils prodigue (d'après un tableau de Jérôme Bosch) ». Texte fourni en cours par le professeur.
- ► Dany LAFERRIERE, *L'Énigme du retour*. Extraits fournis en cours par le professeur.

Lectures complémentaires conseillées :

- ► Frédéric MONNEYRON et Joël THOMAS, *Mythes et littérature*, Paris, éd. PUF, coll. Que sais-je, 2019. ISBN : 978-2715401969
- ► Béatrice JONGY et Yves CHEVREL (dir.), *Le fils prodigue et les siens XX^e-XXI^e siècles*, Paris, éd. Le Cerf, 2009. ISBN : 978-2204090124
- ► revue *Graphè*, n° 18, sur « La parabole du fils prodigue », Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2009. ISBN : 978-2917550007
- ► Pierre BRUNEL, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Le Rocher, 1994, nouvelle édition augmentée. ISBN : 978-2268018256
- ► Pierre ALBOUY, *Mythes et mythologie dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2012, 2^e édition. ISBN : 978-2200282097

LM2E4C2 Littérature et cinéma

Le cours a pour objectif de comprendre les processus de mythification et de mondialisation culturelle qui se sont déployés autour de la figure du vampire, autant par le biais de la littérature au XIX^e siècle que par celui du cinéma au XX^e. En tenant compte des aspects historiques, le cours conduira vers l'analyse – notamment comparée – de séquences de film, afin de mettre en lumière les procédures à l'œuvre lors d'une adaptation filmique.

Bibliographie :

- John W. Polidori, *Le Vampire*, éditions Babel.

Accessible sur Wikisource : [https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Vampire_\(Polidori\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Vampire_(Polidori))

- Bram Stoker, *Dracula*, Flammarion, Étonnants classiques ISBN : 2081404389

Accessible sur Wikisource : <https://fr.wikisource.org/wiki/Dracula>

Filmographie :

- F. W. Murnau, *Nosferatu* (1922)
- J. Badham, *Dracula* (1979)

- F. F. Coppola, *Dracula* (1992)

5. LM2EU5 Préprofessionnalisation 2

LM2E5C1 Lire et faire lire

Ce cours se propose de délivrer aux étudiants de première année un certain nombre d'outils culturels, historiques et pratiques pour affiner leur vision de la lecture comme activité sociale, culturelle et scolaire. Le cours vise à sensibiliser les étudiants aux métiers de l'enseignement (mais aussi du livre et de la culture), en prenant appui d'une part sur une dimension historique et culturelle permettant de saisir quels ont été les usages sociaux de la lecture depuis l'Antiquité (comment lit-on ? qui lit ? comment considère-t-on une telle activité ? quels impacts a la matérialité du livre sur l'écriture littéraire ?), et d'autre part sur une dimension plus pratique touchant la place de la lecture dans l'enseignement, de l'école maternelle à l'université.

- Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, Gallimard, coll. Folio.

LM2E5C2 Presse et image

Le cours sera principalement consacré à la presse francophone entre les deux guerres, au moment où surgit un nouvel acteur promis à un bel avenir : l'hebdomadaire illustré. Celui-ci est lié à des innovations techniques (héliogravure, 24 x 36, ...), mais également à une reconfiguration médiatique qui valorise l'intervention des grands reporters et des écrivains. On envisagera successivement différents aspects de cette reconfiguration à partir de la lecture des journaux (sur Gallica), des images et des textes de l'époque. Plan du cours : (I) Un panorama historique et historiographique des relations entre presse et littérature ; (II) L'invention de l'hebdomadaire ; (III) Le phénomène Détective ; (IV) Un fait divers mondialisé : l'Affaire du bébé Lindbergh ; (V) La photographie comme acteur de l'information ; (VI) Une lecture médiatique des genres littéraires ; (VII) Les enjeux de la satire de presse, hier et aujourd'hui.

6. LM2UE6 Francophonie 2

LM2E6C1 Littératures francophones de l'archipel des Comores

Les littératures francophones de l'archipel des Comores s'inscrivent dans un ensemble géographique qui intègre le canal du Mozambique et le sud-est de l'océan Indien. Il importe de les relier avec les écrivains lusophones du Mozambique, les écrivains de Madagascar et des Mascareignes. Cette dimension géographique influe sur ces littératures qui demeurent prises entre plusieurs mondes. De plus, la question de la langue est à prendre en compte pour comprendre ces littératures que nous limitons à l'archipel des Comores (Mayotte, Anjouan, Mohéli et Grande Comore). Cet espace implique beaucoup d'enjeux qui sont liés à l'histoire sociopolitique et culturelle, enjeux qui affectent la manière de problématiser et de concevoir la narration du fait littéraire sur cet archipel.

- Mohamed Toihiri, *La République des Imberbes*, L'Harmattan, coll. « Encres Noires », 1985.
- Salim Hatubou, *Hamouro*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Nassur Attoumani, *Tonton ! Rends-moi ma virginité....* Orphie G.doyens, 2015.
- Cynthia V. Parfait, *Panorama des littératures francophones des îles de l'océan Indien*, Paris, Anibwe, coll. Liziba, 2020.

LM2E6C2 Cultures et mondes francophones

Ce cours propose d'explorer les cultures et mondes francophones selon une perspective multivariée. Il envisagera notamment le corpus culturel de façon large (écrivains, acteurs sociaux, artistes, etc.) dans une dynamique interdiscursive en fonction de la spatio-temporalité envisagée et selon une thématique spécifique à l'angle d'approche : histoire de la francophonie, Multiculturalité, postcolonialisme, etc.

L2 Lettres modernes



Semestre 3

1. LM3UE1 Culture littéraire 3

LM3E1C1 Littérature du XX^e siècle

Quand commence le XX^e siècle en littérature française : en 1896 avec *Ubu Roi* d'Alfred Jarry ou en 1913 avec *Alcools* de Guillaume Apollinaire et *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust ? Et quand s'achève-t-il ? À la fin des années 1990 ou dès les années 1980 ? On ne peut borner ce siècle sans interroger les différents mouvements de ruptures/continuités littéraires et culturelles qui le traversent, ni sans étudier ceux-ci dans une perspective historique, intellectuelle et esthétique. Parce que l'un des phénomènes majeurs qui caractérisent ce siècle est la remise en question des frontières génériques et nationales (expansion des littératures d'expression française au-delà du territoire national), le XX^e engage une réflexion générale sur la notion même de littérature. Dans le cadre de ce cours, on abordera donc le théâtre, la poésie, le roman, la nouvelle ou encore l'autofiction à l'aune de ces mutations.

Lectures obligatoires :

- ► François MAURIAC, *Le Baiser au lépreux*, Paris, éd. Livre de Poche, 1967. ISBN : 978-2253009016
- ► André BRETON, *Clair de terre*, Paris, éd. Gallimard, coll. Poésie, 1966. ISBN : 978-2070300457
- ► André MALRAUX, *La Condition humaine*, Paris, éd. Folio, 1972. ISBN : 978-2070360017
- ► Emmanuel ROBLES, *Montserrat*, Paris, éd. Livre de Poche, 1974. ISBN : 978-2253003533
- ► Michel BUTOR, *La Modification*, Paris, éd. Minuit, 1980. ISBN : 978-2707303127
- ► René CHAR, *Les Matinaux*, suivi de *La Parole en archipel*, Paris, éd. Gallimard, coll. Poésie, 1969. ISBN : 978-2070300662
- ► Andrée CHEDID, *L'Autre*, Paris, éd. Librio, 2021. ISBN : 978-2290253625
- ► Nathalie SARRAUTE, *C'est beau*, Paris, éd. Folio Théâtre, 2000. ISBN : 978-2070412648
- ► François BON, *Sortie d'usine*, Paris, éd. Minuit, 2011. ISBN : 978-2707321855
- ► Annie ERNAUX, *Une femme*, Paris, éd. Folio, 1990. ISBN : 978-2070382118
- ► Jean-Marie Gustave LE CLEZIO, *La Ronde et autres faits divers*, Paris, éd. Folio, 1990. ISBN : 978-2070382378

Lectures complémentaires conseillées :

- ► Denis LABOURET, *Histoire de la littérature française des XX^e-XXI^e siècles*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Coursus, 2018, 2^e édition. ISBN : 978-2200622381
- ► Henri MITTERAND, *La Littérature française du XX^e siècle*, Paris, éd. Armand Colin, coll. 128, 2017, 2^e édition. ISBN : 978-2200270124
- ► Marc DAMBRE et Monique GOSSELIN-NOAT (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001. ISBN : 978-2878541984

- ► André GUYAUX (dir.), *Dictionnaire des Lettres françaises : XX^e siècle*, Paris, éd. Livre de Poche, coll. La Pochothèque, 1998. ISBN : 978-2253131090

LM3E1C2 Littérature du XVII^e siècle

Ce cours est une initiation à la littérature française du XVII^e siècle en embrassant ses principaux genres, styles et idéologiques. Il s'agira ainsi d'analyser les évolutions sociétales, intellectuelles et artistiques de l'époque, afin d'interroger ses catégories poétiques et de mesurer son rayonnement. Les travaux dirigés dialogueront avec le cours magistral par l'analyse approfondie de plusieurs œuvres du XVII^e siècle. Nous les étudierons à travers l'exploration de leur contexte et de leur inscription dans leur genre, par extraits et par problématiques d'ensemble, et en travaillant sur certaines de leurs adaptations cinématographiques et théâtrales : Œuvres étudiée en TD :

- Molière, *Dom Juan*, Folio par Boris Donné.
- Corneille, *Le Cid*, Folio classique
- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Magnard, éd Biet et Ronzeaud.

2. LM3UE2 Langues 3

LM3E2C1 Anglais

Ce semestre poursuit le travail de traduction sur des textes extraits de nouvelles, et introduit également des extraits de romans tirés d'auteurs incontournables de la littérature des XIX^e et XX^e siècles. L'objectif est d'acquérir une connaissance littéraire suffisante à la fois sur des genres et des mouvements littéraires fondamentaux.

Parallèlement, la littérature africaine anglophone de pays « voisins » (Kenya, Afrique du Sud...) fera l'objet d'une étude comparative spécifique : une sélection d'extraits de textes permettra de découvrir des similitudes socio-culturelles et linguistiques avec le contexte mahorais. Ce sera mis en perspective avec le cours intitulé « Cultures Africaines ».

La méthodologie du commentaire de texte à l'écrit sera étudiée à cette occasion, en complément de l'explication de texte à l'oral.

- Supports donnés en cours

LM3E2C2 Latin

Le TD de latin sera adapté au niveau d'entrée des étudiants. Il reposera sur l'apprentissage progressif des structures de la langue.

- Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, éd. Armand Colin, 2015.

3. LM3UE3 Langue et méthodes 3

LM3E3C1 Langue française : de la maîtrise à l'analyse

Le français parlé et le français écrit présentent tant de particularités (phonologiques, lexicales, sémantiques, morphologiques et syntaxiques) qu'ils s'apparentent aujourd'hui, à certains égards, à deux langues distinctes : temps verbaux, constructions de phrases (subordination, coordination, juxtaposition), repères énonciatifs, sont autant d'entrées possibles pour remarquer la difficulté de parler de « la » langue française. L'usager de la langue constate qu'il parle un français mais en

écrit un autre – c'est encore plus vrai pour les locuteurs qui apprennent le français comme une langue étrangère, qui la découvrent de l'extérieur et qui constatent qu'on ne parle pas comme on écrit, et qu'on n'écrit pas comme on parle...

Ce cours entend ainsi pointer les spécificités respectives du français oral et du français écrit, en s'intéressant d'une part aux conditions de réalisation de certaines formes ou structures identifiées comme propres à l'oral, d'autre part aux états de la langue française en fonction des supports/médiums mis en œuvre. Il vous permettra également de prendre acte que la dichotomie entre l'oral et l'écrit n'est pas si franche qu'on aurait tendance à le croire à priori et qu'il existe un continuum de formes intermédiaires, telles que l'oral soutenu et l'écrit relâché, qui présentent simultanément des propriétés propres à l'oral et à l'écrit, telles qu'elles sont envisagées par la *doxa*. Enfin, il faudra tenir compte du fait que les usages contemporains tout comme les nouveaux modes de communication font sans cesse bouger les frontières entre oral et écrit.

Ce cours a pour but *in fine* de vous faire réfléchir à votre pratique singulière du français, à l'écrit comme à l'oral. Il entend éveiller votre conscience critique (au sens analytique du terme) sur le fait que votre maîtrise du français fait partie intégrante de vos « compétences communicatives », autrement dit de l'ensemble des aptitudes vous permettant de communiquer efficacement dans des situations socio-culturelles spécifiques, personnelles comme professionnelles.

LM3E3C2 Analyse du discours I : oralité et pragmatique

Ce cours constitue une initiation à l'analyse du discours (AD). L'étude du fonctionnement du discours permet de prendre acte du fait que ce dernier est toujours porté par des intérêts. Il s'agira donc de décrypter comment les conditions de production s'inscrivent dans les textes, comment l'ancrage idéologique des acteurs sociaux y laisse des traces, mais également comment le cadre générique les modèle, tout ceci permettant de les constituer en discours. Cette étude théorique s'appuiera sur une mise en pratique autour des exercices sur le discours oral et la pragmatique qui permettront de lier théorie et situation de communication.

- [Nathalie Garric et Frédéric Calas, *Introduction à la pragmatique*, Hachette Education, ISBN : 2011457165](#)

4. LM3UE4 Culture 3

LM3E4C1 Littérature et photographie

Dès le XIXe siècle, la photographie suscite l'intérêt et les commentaires d'hommes de lettres, tel Lewis Carroll. Au début du XXe siècle, le surréalisme, grâce notamment au génie de Man Ray, développe les interactions entre littérature et photographie. Ce sont ces jeux d'interpénétration multiples que le cours analyse à partir d'un corpus du XXe et du XXIe siècle. Si le texte peut proposer une *ekphrasis* et orienter la lecture de l'image fixe, celle-ci peut questionner le texte. Loin d'être une simple illustration, l'image fixe se révèle même un embrayeur du récit ou du poème en prose.

- [Serge Tisseron, *Le mystère de la chambre claire*, Flammarion, ISBN : 2-08081443-5](#)
- [Régis Debray, *Vie et mort de l'image*, Folios essais, ISBN : 2070328724](#)
- [Jacques Aumont, *L'image*, Nathan Cinéma, ISBN : 2-09-190884-3](#)
- [Syllabus donné en cours](#)

LM3E4C2 Littératures et cultures anglophones

Voyage dans le monde anglophone contemporain. Ce cours est conçu comme un itinéraire dans l'espace culturel anglophone d'aujourd'hui. Nous omettrons volontairement ses régions « centrales » (Royaume-Uni, États-Unis) pour nous concentrer sur les « périphéries », par le biais de la littérature. Le Canada, les Caraïbes, l'Afrique, l'Asie du Sud-Est et l'Océanie seront donc abordés en tant que régions littéraires et intellectuelles où s'élaborent des réflexions sur les identités linguistiques et culturelles, sur la littérature mondiale et sur l'éducation. Pour chaque espace, un texte court (poème, nouvelle, extrait de roman ou d'essai) sera lu et discuté. On réfléchira aussi aux institutions du monde littéraire anglophone comme les éditeurs et les prix littéraires (le *Booker Prize*, les différents prix *Commonwealth Foundation Prize*) qui entendent favoriser le développement d'une circulation mondiale et multilatérale des textes de langue anglaise.

5. LM3EU5 Préprofessionnalisation 3

LM3E5C1 Informatique

Le cours est en lien avec ceux de LM4E5C3 « Nouvelles technologies, nouveaux médias » et de LM4E5C2 « Le livre à l'ère de la mondialisation et de la numérisation ».

Exclusivement en TD, cet enseignement a pour objectif principal de permettre à chaque étudiant, quel que soit son niveau de départ, d'acquérir une aisance en bureautique. En traitement de texte : maîtrise des normes typographiques et des feuilles de styles pour composer des documents professionnels tels que CV, lettre de motivation, mémoire de stage, mémoire de recherche. En tableur : connaissances de base pour élaborer des feuilles de calcul relatives aux notes et aux moyennes d'élèves, par exemple. En présentation : connaissances de base pour réaliser des diaporamas simples et clairs accompagnant un exposé ou une soutenance, par exemple. Le second objectif du cours est de préparer au C2i, en complément des cours sur les médias et sur les humanités numériques dispensés en LM4E5C3 et en LM4E5C2 : éléments de culture générale numérique ; sensibilisation aux précautions d'usage, à la sécurisation des données, à la protection des droits d'auteur et à la lutte contre le plagiat ; éléments de web journalisme.

LM3E5C2 Poétique du récit

Contenu à enseigner.

LM3E5C3 La critique, pratique journalistique

L'entrée, depuis le XIX^e siècle, de notre civilisation dans une ère « médiatique » intéresse particulièrement les artistes et les écrivains. Le journal s'impose comme lieu « naturel » de l'expression critique selon l'expression d'Alain Pagès, et à sa suite les revues, la radio, la télévision ménagent des espaces de commentaire des productions littéraires et artistiques. L'enjeu de ce cours sera de se familiariser avec l'histoire de la critique journalistique (dans son rapport à l'histoire générale du commentaire), avec les poétiques mises en jeu, les fonctions assumées et les prérogatives revendiquées par les professionnels du commentaire médiatique. L'accent sera mis sur la littérature, mais non exclusivement : des éclairages seront apportés sur la critique d'art, la critique cinématographique et les formes les plus contemporaines d'expression critique.

6. LM3UE6 Cultures africaines**LM3E6C1 Littératures afrophones**

Si les littératures afrophones existent depuis toujours, leurs voix ont cependant jusqu'alors eu du mal à se frayer un chemin à l'échelle du monde global. En effet, les littératures en langues africaines ont avant tout circulé par le biais de l'oralité et si celle-ci est aujourd'hui toujours vivace, ses littératures n'en demeurent pas moins relativement peu étudiées dans le monde occidental, hors du cercle des spécialistes. Par ailleurs, le monde de l'édition papier reste largement dominé par les langues européennes qui se sont instituées depuis longtemps en tant que « langues d'imprimerie » pour reprendre le terme de Benedict Anderson (*L'imaginaire national. Réflexion sur l'origine et l'essor du nationalisme*. Paris : La découverte, 1996). Ainsi, bien que les littératures d'Afrique prennent une part de plus en plus importante dans la production écrite, sur le continent et en Europe même où leur reconnaissance est grandissante, elles continuent majoritairement à s'écrire dans les langues de l'ancien colonisateur : anglais, français, portugais notamment. Pourtant, les ouvrages en langues africaines existent bel et bien. Certes, de nombreux obstacles viennent rendre difficile le développement des littératures afrophones, mais de plus en plus d'auteurs et d'éditeurs contribuent à les faire vivre, soulignant le lien fort qui existe entre langue et vision du monde. Selon les mots de Ngugi wa Thiong'o, si les pays africains souhaitent contribuer de manière intime et originale à la circulation des idées dans le monde, il leur faut alors développer les langues vernaculaires, qui sont les seules en mesure de véhiculer la richesse d'une culture spécifique. Le cours dispensé s'attachera à la naissance et aux évolutions des littératures afrophones, en s'intéressant notamment à ses modes de production et de circulation. Les trajectoires d'écrivains majeurs dans le combat pour les langues africaines seront convoquées : Shabaan Robert, Ngugi wa Thiong'o, Boubacar Boris Diop par exemple. Les nouvelles technologies et ce qu'elles permettent en termes de standardisation des langues et de diffusion des textes seront également étudiées.

LM3E6C2 Le Swahili : un médium international

L'objectif de ce séminaire est de présenter l'histoire de l'évolution et les mécanismes de promotion d'une langue africaine bantoue qui est partie du statut de langue de contact sur les côtes de l'Afrique de l'est pour devenir l'un des médias africains incontournables sur la scène culturelle internationale. Nous nous pencherons dans ce cours entre autres sur :

1. Les stratégies qui ont favorisé l'essor du Swahili comme la politique linguistique, la planification linguistique (statut et corpus), la mise en œuvre de la planification linguistique, l'évaluation, l'aménagement, l'idéologie panafricaniste etc.
2. La constitution d'un vaste corpus littéraire en Swahili, l'enseignement de cette littérature, les traductions en Swahili et les traductions du Swahili vers d'autres langues
3. La place du Swahili dans l'enseignement supérieur en Afrique, en Europe, en Asie et en Amérique
4. La place du Swahili dans les institutions en Afrique de l'est, au sein des pays des grands lacs et de l'Union Africaine
5. Le rôle de la culture populaire en Swahili en Afrique de l'est et dans la diaspora
6. Le Swahili dans le paysage médiatique à l'échelle mondiale



Semestre 4

1. LM4UE1 Culture littéraire 4

LM4E1C1 Littérature médiévale

Ce cours se propose d'aborder la littérature médiévale grâce aux trois grands genres narratifs qui la constituent : la chanson de geste (matière de France), le roman antique (matière de Rome) et le roman arthurien (matière de Bretagne). La figure du héros permettra de saisir les enjeux esthétiques et idéologiques de ces trois « matières », d'étudier des motifs emblématiques de la littérature médiévale (la féodalité, le combat épique, l'amour courtois, le merveilleux) et de travailler le vocabulaire médiéval en lien avec ces extraits. Les textes au programme (de larges extraits d'œuvres proposés en ancien français et en français moderne) seront distribués en début de semestre sous forme de plaquette.

- Michel ZINK, *Bienvenue au Moyen âge*, Paris, Equateur 2015.
- *Tristan et Iseut : Les poèmes français - La saga norroise*, Paris, Edition Poche, Coll. Les Lettres Gothiques, 1989.
- Michel ZINK, *Littérature française du Moyen âge*, Paris, PUF, 2011

LM4E1C2 Littérature comparée : réappropriations et reprises

Réécritures du roman victorien. Ce cours a pour objectif de voir en quoi la littérature victorienne et ses grand.e.s auteur.e.s (les sœurs Brontë, Thackeray, Dickens, Hardy, etc.) fournissent aux romanciers contemporains une matière inépuisable en termes de réécritures contemporaines. La deuxième moitié du XIX^e siècle est envisagée comme un point de référence pour le développement du roman réaliste de langue anglaise. Cette littérature fascine par sa représentation de la Révolution industrielle et de l'Empire britannique, son art du récit d'éducation, sa peinture de mœurs et la diversité des genres qu'elle fait naître ou voit s'épanouir, de la littérature de jeunesse au récit policier. De plus en plus, les réécritures contemporaines de ces textes sont l'occasion de se livrer à des réappropriations féministes ou anticolonialistes. On parle parfois, à propos de la littérature néo-victorienne, d'une littérature « ventriloque », qui fait parler des personnages restés à la marge dans les textes-sources (les femmes, les colonisés, les minorités raciales, sociales et sexuelles). On se penchera ainsi sur quelques-unes de ces réappropriations, notamment la réécriture des *Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë par Maryse Condé.

Œuvres au programme :

- Emily Brontë, (*Wuthering Heights*) *Les Hauts de Hurlevent*, édition au choix (1847). De nombreuses éditions sont disponibles gratuitement en ligne.
- Maryse Condé, *La Migration des cœurs*, Paris, Robert Laffont, 1995.

2. LM4UE2 Langues 4

LM4E2C1 Anglais

Le travail méthodologique se poursuit. Traduction et commentaire de textes à partir d'extraits de nouvelles et de romans dans la continuité de ce qui a été fait au trimestre précédent. Introduction à l'analyse de la poésie et du théâtre.

- Supports donnés en cours

LM4E2C2 Latin

Le TD de latin sera adapté au niveau d'entrée des étudiants, de grands débutants à confirmés. Il reposera sur l'apprentissage progressif des structures de la langue.

- [Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, éd. Armand Colin, 2015.](#)

3. LM4UE3 Langue et méthodes 4

LM4E3C1 Initiation à l'ancien français

Ce cours aura pour but de familiariser les étudiants à l'ancien français, et de leur permettre de compléter leurs connaissances de la littérature du moyen âge. L'étude de la syntaxe, morphologie, et du vocabulaire spécifique au monde médiéval les aidera à affiner leur compréhension des textes. Le corpus sera constitué d'extraits de *La Chanson de Roland*, du *Conte du Graal*, de la *Queste del Saint Graal*, du *Perlesvaus*, du *Merlin*, de poèmes de Villon, etc.

- [Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques du Moyen Âge.](#)

LM4E3C2 Analyse du discours II : écrit et dialogisme

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de « Analyse du discours I » : durant ce semestre, seront analysés et travaillés les discours narratifs, médiatiques et politiques. Les exercices pratiques donneront lieu à des analyses appuyant sur le discours écrit et le dialogisme, y compris le discours rapporté.

- [Laurence Rosier, *Le discours rapporté en français*, Ophrys, ISBN : 9782708012141](#)
- [Tzetan Todorov et al., Mikhaïl Bakhtine, *Le Principe dialogique*, Editions du Seuil, ISBN 9782020058308](#)

4. LM4UE4 Culture 4

LM4E4C1 Histoire de l'art

Ce CM présentera l'histoire et les enjeux esthétiques des arts de l'Antiquité à nos jours à travers les grands mouvements esthétiques ou architecturaux au moyen d'une analyse des œuvres sur support vidéo.

[S. Hodge, *Histoire de l'art : chefs d'œuvre, mouvements techniques*, Flammarion 2017](#)

LM4E4C2 Initiation à la pensée scientifique

Le cours « Initiation à la pensée scientifique » vise à faire comprendre et réfléchir sur l'histoire et l'origine de la science jusqu'à la critique de celle-ci à nos jours en différenciant aussi science et technique. Les origines de la science ont plusieurs racines. Démarche intellectuelle et corps de connaissance depuis la préhistoire, la science des hommes procède d'activités qui permettent de se faire une expérience de l'environnement. La science est alors basée sur la magie, le rapport à l'Invisible, au rite. Les sciences existent comme savoir ésotérique inspiré de la nature. Cette initiation à la pensée scientifique consiste à voir comment au départ de ces premières expériences, la science se développe d'abord en Égypte, dans la Mésopotamie des Sumériens. La science grecque et particulièrement la pensée ionienne contribue à la connaissance du monde, de même que la science chinoise à travers le taoïsme, les concepts de Ying et de Yang, l'attitude de l'homme dans l'univers, etc. La science indienne et la science arabe préislamique et après l'Hégire, avec

l'âge d'or de l'Islam et des sciences, connaît une ère d'effervescence intellectuelle de Bagdad jusqu'en Andalousie. La science romaine puis médiévale retiendra l'attention jusqu'à la Renaissance et la révolution scientifique aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Les sciences avancent après la théorie de la relativité, la révolution technologique, l'exploration de l'espace, l'intérêt pour l'écologie, etc.

5. LM4EU5 Préprofessionnalisation 4

LM4E5C1 Psychologie de l'enfant

Cet enseignement délivrera un ensemble de connaissances concernant le développement des compétences du sujet dans les domaines de la motricité, de la cognition, de la communication et des émotions. Les étapes du développement et les notions de maturation, de retard et de troubles seront présentées.

LM4E5C2 Le livre à l'ère de la mondialisation et de la numérisation

Ce cours aura pour objectif principal de permettre à l'étudiant(e) d'élaborer une réflexion critique sur le statut du livre moderne littéraire et francophone. Cela passera essentiellement par l'étude de certains aspects privilégiés, scrutés sur la base des théories fondamentales sociologiques (Bourdieu, Evan-Zohar) et affinés par les apports décisifs des recherches plus récentes (Sapiro, Clavaron). On se posera alors la question de définir la place et le statut du livre dans le champ de la circulation contemporaine de formes communicatives multiples, que ce soit par rapport à l'audiovisuel (cinéma, YouTube, etc.), au format (blogs, sites Web), à la numérisation (livre sonore, livre électronique, livre en ligne, etc.), à la fictionnalisation (fiction, autofiction, pseudo-biographies, etc.) en y ajoutant la perspective mondiale de la francophonie (distribution et circulation d'œuvres classiques, hexagonales, subsahariennes ; perspective interculturelle, etc.). Cette orientation générale doit mener à une problématisation : aujourd'hui, en partant de son statut, peut-on identifier une épistémologie qui serait propre au livre littéraire, plus réfléchie (en deux sens : reflet du réel et mode de pensée approfondi ; la littérature comme la vraie vie proustienne) ou finalement plus écarté d'un réel qui exige le visuel, le viral, le fragment, la rapidité, l'accès, la possibilité de zapper ou de vite chercher tel passage, etc. ? Ainsi conçu, le cours encouragera l'étudiant(e) à opérer sa propre synthèse sur les conditions sociologiques de la littérature contemporaine et les conséquences épistémologiques de sa consommation.

LM4E5C3 Nouvelles technologies, nouveaux médias

L'enseignement se centrera sur l'impact de la digitalisation des médias sur la profession de journaliste. L'entreprise média fait face à une (r)évolution numérique (évolutions techniques, enjeux, consommateur plus impliqué et acteur d'information, bloggeurs). Réorganisation des rédactions, évolutions du métier de journaliste, cadre déontologique, interactions croissantes des équipes « digital » et « marketing » sur le contenu, évolution des aides à la presse, positionnement des *pure players*, gestion et protection des sources mais aussi nouvelles sources, loi Renseignement et diffusion déterritorialisée... *Fact checking*, fermes d'information, data journalisme, temps réel et temps long ; la multiplication des canaux, de WhatsApp au print, crée une nouvelle hiérarchie média basée essentiellement sur le temps de diffusion où la valeur ajoutée se mesure à la qualité du contenu journalistique (soit sourcé, vérifié, analysé). Ces mutations imposent aussi une évolution du traitement de l'information et des techniques d'écriture.

6. LM4UE6 Océan indien

LM4E6C1 Anthropologie culturelle de l'océan Indien

Le premier point essentiel est de poser les connaissances fondamentales de l'ethnologie et de l'anthropologie sociale et culturelle (outils méthodologiques et théoriques, ethnographie...). Par la suite il s'agit d'initier les étudiants à quelques grands champs de la discipline (religieux, parenté...). Cette étape sera renforcée par la lecture choisie de quelques textes fondamentaux qui permettra une familiarisation aux concepts clés de l'anthropologie. À partir de ces bases conceptuelles, les étudiants seront amenés à découvrir avec une nouvelle curiosité les cultures de l'ouest de l'océan indien. Cette nouvelle approche amène un accès problématisé de ces exemples régionaux tels que la culture liée aux champs de l'ancestralité et au domaine du religieux et de l'identité.

Les objectifs : Pouvoir lire et analyser la littérature des sciences sociales en général et l'anthropologie en particulier. Connaissance nécessaire pour développer une culture universitaire et pour la compréhension du monde contemporain. Développer une nouvelle approche de la culture locale et régionale appuyée sur une rencontre directe avec les différents acteurs.

LM4E6C2 Introduction au Shimaore

Les points suivants seront abordés :

- 1) Connaître l'origine des deux langues régionales de Mayotte recensées comme langues de France, le shimaore et le kibushi.
- 2) Connaître les langues apparentées, leurs ressemblances et différences
- 3) Situer les aires géographiques où sont parlées ces langues, dans l'océan Indien et à Mayotte.
- 4) Identifier les fonctions de ces deux langues dans la société mahoraise.
- 5) Repérer les grandes règles de fonctionnement du système nominal et verbal du shimaoré et du kibushi.
- 6) Pouvoir comparer la phonétique du shimaoré et du kibushi de celle du français.
- 7) Aborder la conjugaison et la grammaire du shimaore
- 8) Reconnaître à partir de l'observation réfléchie du shimaore et du kibushi quelques sources de blocage possibles dans l'apprentissage du français.
- 9) Connaître les expériences récentes sur la prise en compte des langues maternelles pour favoriser les apprentissages en langue française.
- 10) Proverbes superstitions et devinettes de Mayotte pour une transition vers la culture locale.

L3 Lettres modernes



Semestre 5

1. LM5UE1 Culture littéraire 5

LM5E1C1 L'histoire littéraire

L'objet du cours est de repenser la conception de l'histoire littéraire et mettre en évidence les concepts qui l'ont vue émerger dans l'espace intellectuel. L'histoire littéraire est une connaissance qui interroge, problématise et surmonte différents obstacles, notamment la doxa héritée de la tradition scolaire. Cette dernière livre une histoire littéraire sans expliciter ses méthodes, ses logiques de mise en récit, ses finalités, moins encore ses soubassements idéologiques. Ces derniers ont pour fonction de perpétuer les Panthéons nationaux en proposant une succession de héros et de mythes biographiques. Ce cours sera l'occasion d'interroger la manière dont les histoires littéraires s'écrivent et produisent une connaissance différente face à l'obstacle que constitue les récits du sens commun. L'histoire littéraire est une discipline dont la construction à partir d'un travail de la discipline de l'histoire littéraire, de son objet et de son dialogue avec d'autres disciplines.

- Paul Aron, *(Re)faire l'histoire littéraire*, Paris, Anibwe, coll. Liziba, 2017.

LM5E1C2 Littérature et rhétorique

La rhétorique a, de nos jours, trop souvent mauvaise réputation : au mieux, un art dépassé de l'éloquence ; au pire, une école de mensonge et de manipulation. Or la rhétorique a joué un rôle culturel, social et politique essentiel en Europe, dans le domaine juridique comme dans le domaine littéraire. Même si elle n'est plus étudiée en tant que telle, ses outils interdisciplinaires continuent d'aider à une réflexion sur les enjeux idéologiques et politiques des usages sociaux de la parole. Bien plus qu'un arsenal d'arguments ou qu'un catalogue de figures de style, la rhétorique est un code au service de la créativité. Dans le cadre de ce cours, on abordera donc les modalités et les finalités de la persuasion dans un choix de textes littéraires.

Lecture obligatoire :

- ► Olivier REBOUL, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, Paris, éd. PUF, coll. Quadrige, 2013. ISBN : 978-2130625681

Lectures complémentaires conseillées :

- ► ARISTOTE, *Rhétorique*, Paris, éd. Livre de Poche, coll. Classiques Philo, 1991. ISBN : 978-2253056867
- ► PLATON, *Gorgias*, Paris, éd. Garnier-Flammarion, 2018. ISBN : 978-2081427730
- ► Chaïm PERELMAN et Lucie OLBRECHTS-TYTECA, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Bruxelles, éd. Université de Bruxelles, coll. UB Lire Poche, 2008. ISBN : 978-2800413983
- ► Jean-Jacques ROBRIEUX, *Rhétorique et argumentation*, Paris, éd. Armand Colin, 2021, 4^e édition. ISBN : 978-2200630867
- ► Georges MOLINIE, *Dictionnaire de la rhétorique*, Paris, éd. Livre de Poche, 1997. ISBN : 978-2253160076

- ► Christelle REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Paris, éd. Hachette Supérieur, coll. Ancrages, 2001. ISBN : 978-2011454539
 - ► Pierre CHIRON, *Manuel de rhétorique. Comment faire de l'élève un citoyen*, Paris, éd. Belles-Lettres, 2018. ISBN : 978-2251448336
- Laurent PERNOT, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, éd. Livre de Poche, 2000. ISBN : 978-2253905530

LM5E1C3 Littérature comparée : savoirs et idées

Violence et Amérique au théâtre. L'espace scénique et son « quatrième mur » font du théâtre une forme particulière de questionnement esthétique et philosophique au sujet de la violence, notamment politique, qui s'exerce sur un sujet. Il s'agit donc dans ce cours de se pencher sur l'articulation entre espace scénique (la scène physique) et dramatique (l'espace imaginaire) en ce qu'elle nourrit la tension entre le danger et l'équilibre, la violence et l'intimité. Dans le théâtre du XXe siècle, marqué par une intense réflexion sur les stratégies de construction d'un spectateur actif, certains dramaturges choisissent de situer l'intrigue de leurs pièces dans un espace géographique qui acquiert une double valeur symbolique et critique : l'Amérique. Le théâtre s'empare en effet de l'imagerie très riche, celle amenée notamment par le cinéma, de l'Amérique puritaine des pionniers et de ses mythes de fondation (Arthur Miller), de l'urbanité des *gangsters* et des *mobs* des années 1930 (Bertold Brecht), ainsi que du « *Deep South* » en ébullition des années 1950 (Jean-Paul Sartre) pour livrer une critique sociale sur l'injustice et le danger universels.

Œuvres au programme :

- Arthur Miller, *Les Sorcières de Salem*, Paris, Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche », 2015.
- Jean-Paul Sartre, *La P*** respectueuse* (suivi de *Morts sans sépultures*), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- Bertold Brecht, *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, Paris, L'Arche, 1997.

2. LM5EU2 Langues 5

LM5E2C1 Anglais

L'objectif de ce TD est de poursuivre à travers des textes tirés du programme de la L3/S5, mais aussi d'autres documents dans différents domaines, de passer en revue des points essentiels de la grammaire anglaise, en observant les contraintes syntaxiques, morphologiques et les implications sémantiques.

Ces mêmes documents existant aussi sous forme audio seront par là même utilisés pour voir ou revoir quelques éléments fondamentaux de la phonétique et de la phonologie de l'anglais. (word-stress, contrastive stress, élision, assimilation.). Un recueil des textes et documents utilisés sera mis à la disposition des étudiants en début du semestre

LM5E2C2 Latin

Poursuite de l'apprentissage de la langue latine : entraînement à la version latine et consolidation grammaticale à travers l'étude de quelques extraits d'œuvres de littérature et civilisation latine (Plaute, Térence, Caton l'Ancien, Lucilius, Cicéron, Lucrèce, Catulle, Virgile, Horace, Ovide, etc.)

- Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, éd. Armand Colin, 2015.

3. LM5UE3 - Langue et méthodes 3**LM5E3C1 Linguistique I : phonétique, phonologie, sociolinguistique**

Ce cours et sa paire LM5E3C3 abordent les grandes notions de la linguistique en commençant avec les grandes écoles de pensées avant d'aborder la phonétique, la phonologie, la morphologie, la sémantique, la syntaxe et la sociolinguistique. Des exemples de la langue française et d'autres langues, telles que l'anglais, le shimaore, l'espagnol, le kibushi et le japonais seront utilisés. LM5E3C1 se focalise sur la phonétique, la phonologie et la sociolinguistique en passant par un projet de recherche de terrain sur les langues à Mayotte.

- [Marina Yaguello, *Catalogue des idées reçues sur la langue*, Points Collection, Points gouts des mots, ISBN : 2757855727](#)
- Nathalie Garric *Introduction à la linguistique*, Hachette Éducation, Linguistique ISBN : 2011401720

LM5E3C2 Linguistique II : morphologie, syntaxe, sémantique

Ce cours poursuit l'enseignement dispensé dans le cursus de linguistique I et problématise à ce titre des notions linguistiques fondamentales. Lors du cours on travaillera sur la morphologie, la syntaxe et la sémantique, en appuyant sur plusieurs langues. Les concepts du cours sont mobilisés dans un projet de recherche de terrain sur les langues à Mayotte.

- Gilles Siouffi et Dan Van Raemdonck, 100 fiches pour comprendre la linguistique : 1er cycle universitaire, ISBN 9782749531601

LM5E3C3 Projet post-licence et communication professionnelle écrite et orale

Plusieurs voies sont possibles après une licence 3 de Lettres Modernes : recherche d'un emploi, préparation de concours administratifs, poursuite d'études en master (MEEF 1^{er} degré ou 2nd degré, Recherche, etc.). Dans tous les cas, il faudra savoir communiquer et convaincre à l'oral (entretien de recrutement, soutenance de mémoire de stage, soutenance de mémoire de recherche...) comme à l'écrit (CV, lettre de motivation...). Dans le cadre de ce cours, on accompagnera donc les étudiants dans l'élaboration de leur projet personnel et professionnel post-licence et on les préparera aux différentes situations de communication orale ou écrite, directe ou médiatisée, en face à face ou en présence d'un public qu'ils pourront rencontrer. Ce cours est conçu en lien avec le cours de LM5E6C1 « Initiation à la recherche et projet de mémoire ».

Lectures obligatoires :

- ► Vincent CHABAULT, *Construire son projet personnel et professionnel*, Paris, éd. EMS, 2018. ISBN : 978-2376871422
- ► Charles-Henri DUMON et Jean-Paul VERMES, *Le CV, la lettre, l'e-mail et l'entretien*, Paris, éd. Organisation, 2015. ISBN : 978-2212561388

Lectures complémentaires conseillées :

- ► Anita OLLAND, *Réussir son projet professionnel*, Paris, éd. Ellipses, 2018. ISBN : 978-2340028517
- ► Marie-Luce STEPHAN, *Réaliser son projet professionnel*, Paris, éd. Studyrama, coll. Projet professionnel, 2011. ISBN : 978-2759013692
- ► APEC, *Méthode Déclic. Comment construire son projet professionnel*, Paris, éd. Organisation, 2004. ISBN : 978-2708130975

- ► Marie-France GRINSCHPOUN, *La Préparation du projet professionnel. Mise en pratique d'une réflexion psychosociale*, Paris, éd. Enrick, 2014. ISBN : 978-2356440532
- ► Vincent MANRESA, *Maîtriser l'expression orale. Réussir ses examens, concours et entretiens*, Paris, éd. Ellipses, 2019. ISBN : 978-2340030497
- ► Haud PLAQUETTE, *L'Expression orale*, éd. Ellipses, 2006. ISBN : 978-2729823542
- ► Matthieu DUBOST et Catherine TURQUE, *Améliorer son expression écrite et orale. Toutes les clés*, Paris, éd. Ellipses, 2018, 2^e édition revue et augmentée. ISBN : 978-2340027756
- ► Denis BARIL, *Techniques de l'expression écrite et orale*, Paris, éd. Sirey, coll. M&thod, 2008, 11^e édition. ISBN : 978-2247075904
- ► Paul-Emmanuel GERY et Anne REBOUL, *Bien s'exprimer à l'écrit et à l'oral*, Paris, éd. Nathan, coll. SOS Bureau, 2007, 2^e édition. ISBN : 978-2091605012
- ► Marie-Aline SERGENT, *Rédiger et communiquer efficacement*, Paris, éd. Hatier, coll. Bescherelle Références, 2021. ISBN : 978-2401054547
- ► Uriel MEGNASSAN, *Le CV et la lettre de motivation. Mettez du punch dans vos candidatures*, Paris, éd. Eyrolles, 2020. ISBN : 978-2212573961
- ► Dominique PEREZ, *Le Guide complet de la recherche d'emploi*, Paris, éd. L'étudiant pratique, coll. Premier emploi, 2019. ISBN : 978-2817606637
- ► Claude d'ESTAIS, *60 exercices pour booster ma recherche d'emploi*, Paris, éd. Eyrolles, coll. Emploi et Carrière, 2018. ISBN : 978-2212568455
- ► Catherine BRASSELET, *Réussir le CAPES de Lettres Modernes*, Neuilly-sur-Seine, éd. Atlande, coll. Clefs Concours Lettres, 2020. ISBN : 978-2350303048

4. LM5UE4 Ouvertures 1

LM5E4C1 Lire la poésie

L'analyse du texte poétique exige des connaissances historiques, culturelles et formelles pour comprendre la singularité d'un énoncé de manière diachronique et synchronique. Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants qui envisagent de devenir enseignant et notamment de passer les concours du CAPES de Lettres Modernes et de l'agrégation de Lettres Modernes ou de Grammaire. À l'aide d'une approche stylistique, le cours conduit à une maîtrise de l'étude linéaire orale autant qu'écrite.

- *Anthologie de la poésie française de Villon à Verlaine*, Le Livre de poche
- Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Armand Colin/Cursus Lettres, 2016, 4^e éd.

LM5E4C2 Atelier d'écriture littéraire

L'atelier d'écriture est un temps dédié à l'expression écrite sous sa forme créative en fonction de genres déterminés : à la fois temps d'expression, espace d'expérience avec la langue, il mène à une réflexion sur l'acte d'écrire. Dans ce cadre l'étudiant(e) est amené(e) à explorer ses ressources pour dire, se dire, dire le monde, l'entour en posant des mots sur ses relations.

LM5E4C3 La bande dessinée

La bande dessinée tend doucement à sortir de l'image dévalorisée qui fut longtemps la sienne d'être un objet esthétique peu artistique et un objet proscrit du monde pédagogique ou simplement médiateur vers de « vrais » objets intellectuels, comme la littérature, l'art, l'histoire, la science. Le cours a pour vocation de découvrir : 1) la variété d'une forme qui a su lentement conquérir une reconnaissance auprès du grand public mais surtout des instances officielles du monde artistique

et éducatif ; 2) les caractéristiques formelles et techniques d'un objet esthétique complexe ; 3) les intérêts pédagogiques d'une forme qui permet un questionnement didactique pour les futurs enseignants. Ce CM a donc pour objectif d'apprendre à analyser la bande dessinée en tant que forme singulière et variée, ainsi que d'initier à une réflexion pédagogique sur l'usage actuel et futur de cet objet, de l'école élémentaire à l'enseignement secondaire.

5. LM5EU5 Préprofessionnalisation 1 : enseignement et recherche

LM5E5C1 Didactique I : approches cognitives

Ce cours aborde l'apprentissage dans une présentation générale de la discipline de didactique, ses enjeux et ses cadres épistémologiques sans prétendre former dès le niveau licence des spécialistes des sciences de l'éducation. Il se focalise sur les grandes théories d'apprentissage et la recherche en psychologie cognitive, puis continue en abordant la méthodologie FOS à travers les étapes de la mise en œuvre d'un projet de FOS.

- Danielle Alexandre, *Anthologie des textes clés en pédagogie. Des idées pour enseigner*, ESF éditeur ISBN 9782710132820

LM5E5C2 Musiques populaires et cultures médiatiques

La musique populaire est limitée à la pop urbaine francophone dont l'étude reste indissociable de la culture médiatique : l'image de soi dans les médias et la culture populaire. Cette part de la musique endosse bien une dimension sociale, subjective et complexe. Lieu de l'expérience individuelle et collective, générationnelle, authentique et artificielle à la fois, la musique revêt donc toutes ces qualités qui en compliquent indéniablement la connaissance. Mais alors comment penser la musique populaire en relation avec les cultures médiatiques ? Ce cours tente de trouver une voie de réponse à cette question, en proposant une étude de la musique urbaine francophone des années 2000 à partir de cas concrets d'acteurs en s'intéressant à leur parcours, à la construction de leur image dans les réseaux sociaux, les clip-vidéos et les chansons.

- Buata B. Malela, *La Pop musique urbaine francophone. Image de soi, sujet pop et mélancolie*, préface de Matthieu Letourneux, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Cerf Patrimoines », 2020.

6. LM5 EU6 Parcours recherche

LM5E6C1 Initiation à la recherche et projet de mémoire

Que ce soit dans le cadre d'un stage, d'un exposé ou d'un mémoire de Lettres et Sciences Humaines, des recherches webobibliographiques sont nécessaires. De plus, tout master aboutit à la rédaction d'un mémoire dont l'évaluation est déterminante pour mesurer la capacité de l'étudiant à problématiser, à défendre ses choix méthodologiques et ses résultats. Le master, qui est le 2^e cycle universitaire en France, inaugure une rupture : la littérature, qui était jusque-là surtout objet d'enseignement et d'apprentissage, devient objet de recherche. Dans le cadre de ce cours, on accompagnera donc les étudiants dans l'élaboration d'un projet de mémoire (orienté MEEF ou Recherche ou autre), le plus adapté possible à leurs ambitions personnelles et professionnelles après la licence 3. La réalisation d'un projet de mémoire d'une quinzaine de pages mettra en œuvre les méthodes fondamentales de la recherche (élaboration d'un sujet en concertation avec

un directeur, recherche bibliographique, problématisation, rédaction normée, etc.). Ce cours est conçu en lien avec le cours de LM5E3C3 « Projet post-licence et communication professionnelle écrite et orale ».

Lecture obligatoire :

- ► Yves CHEVREL et Yen-Maï TRAN-GERVAT, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle, 2018. ISBN : 978-2878549799

Lectures complémentaires conseillées :

- ► Arlette BOULOGNE, *Comment rédiger une bibliographie*, Paris, éd. Nathan, coll. 128, 2005. ISBN : 978-2200341381
- ► Sophie BOUTILLIER, *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Paris, éd. Studyrama, coll. Principes, 2019, nouvelle édition. ISBN : 978-2759041329
- ► Bernadette PLOT, *Écrire une thèse ou un mémoire en sciences humaines*, Paris, éd. Champion, coll. Unichamp, 2000. ISBN : 978-2852030107
- ► Michel BEAUD, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, éd. La Découverte, coll. Grands repères/Guides, 2006, nouvelle édition. ISBN : 978-2707147943
- ► Pierre N'DA, *Manuel de méthodologie et de rédaction de la thèse de doctorat et du mémoire de master en lettres, langues et sciences humaines*, Paris, éd. L'Harmattan, 2015. ISBN : 978-2343068480
- ► Éric PICHET, *L'Aventure de la thèse. Réussir sa thèse de doctorat en sciences humaines et sociales*, Paris, éd. Siècle, 2019. ISBN : 978-2913068643



Semestre 6

1. LM6UE1 Culture littéraire 6

LM6E1C1 Littératures francophones : question du sujet

Ce cours porte sur la production littéraire francophone du XXI^e siècle qui en plus révèle quelque chose sur les postures de l'écrivain contemporain en s'intéressant à la manière dont il aborde subjectivement et objectivement l'expérience de l'individualité. Son positionnement peut le rapprocher même des écritures de soi, du réalisme littéraire, de la relation au passé, etc. L'auteur francophone semble construire son autonomie et sa réflexion sur sa propre idée de la littérature et de sa fonction de regarder le monde dans ses fictions et récits. Ces œuvres renvoient concrètement aux questions du sujet face au temps, au monde, à soi, aux autres et aux souffrances. Le corpus de fictions francophones des auteurs issus de différentes aires géographiques servira de points d'appui à nos analyses.

- Blaise Ndala, *Dans le ventre du Congo*, Paris, Mémoire d'encrier, 2021.
- Raphaël Confiant, *Madame St-Clair, reine de Harlem*, Paris, Folio, 2017
- Maïssa Bey, *Entendez-vous dans les montagnes*, Paris, De L'Abe, 2018
- Djaili Amadou Amal, *Les Impatientes*, Paris, Collas, 2020.

LM6E1C2 Théorie de la littérature

Qu'est-ce que la littérature ? Qu'est-ce qu'un auteur ? Qu'est-ce que le style ? À quoi correspondent les « genres » littéraires ? Les écoles et les mouvements ? L'écriture ne peut se concevoir indépendamment d'une réflexion sur cette pratique, de même l'analyse littéraire ne peut s'élaborer sans une réflexion sur son objet, ses méthodes et ses résultats. Un ensemble de parcours autour de notions et de problèmes fondamentaux de la théorie littéraire seront ainsi proposés pour alimenter la construction d'une pensée générale de la littérature qui se nourrit également de la problématique de l'objectivisme et du subjectivisme. Outil indispensable en vue des épreuves des concours d'enseignement ou des projets de recherche, l'acquisition d'éléments théoriques est aussi le tremplin vers une approche pleinement « éclairée » des textes littéraires.

- Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, Ps, Seuil, coll. Essais, 2014.
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Ps, Gallimard, Folio, 1985.

LM6E1C3 Littérature et modernité

La littérature de voyage est ancienne. Au travers des œuvres proposées, dont une du XX^e siècle, nous développerons une réflexion sur la mode du voyage, ses conséquences sur une littérature qui n'a cessé de se développer. Nous verrons ainsi comment la littérature de voyage est un genre malléable qui permet de mêler les récits descriptif et autobiographique, et faire se côtoyer modalités expressives et savoirs livresques pour s'ouvrir à la modernité du monde et de fait, la retranscrire. Nous débordons l'œuvre proposée par un corpus de textes choisis dont nous étudierons les enjeux.

- Michaux, *Un barbare en Asie*, éd. Gallimard, coll. L'imaginaire.

2. LM6EU2 Langues 6

LM6E2C1 Anglais

L'objectif de ce TD est de poursuivre à travers des textes tirés du programme de la L3/S5, mais aussi d'autres documents dans différents domaines, de passer en revue des points essentiels de la grammaire anglaise, en observant les contraintes syntaxiques, morphologiques et les implications sémantiques. Ces mêmes documents existant aussi sous forme audio seront par la même utilisés pour voir ou revoir quelques éléments fondamentaux de la phonétique et de la phonologie de l'anglais. (*Stress in phrases & compound nouns, sentences stress & tonic syllables, rhymes, spoonerisms.*)

LM6E2C2 Ancien français

Ce cours permettra de poursuivre le travail entrepris en phonétique historique, syntaxe, et morphologie. Le TD aura pour but de développer et d'affiner l'exercice de traduction, grâce notamment à une étude précise des champs sémantiques. Il permettra également d'appliquer les notions vues et de s'exercer au type d'épreuves proposées en linguistique médiévale aux concours d'enseignements.

LM6E2C3 Initiation à la stylistique

L'objet majeur de la stylistique est l'analyse formelle du discours littéraire. La stylistique se veut une science du vivant textuel littéraire. Elle emprunte à la grammaire, à la linguistique, à la rhétorique, à la poétique et à la sémiotique leurs outils et leurs approches pour décrire l'utilisation qu'un auteur fait de tel ou tel élément langagier. Dans le cadre de ce cours, on initiera donc les étudiants à l'analyse stylistique dans la perspective des concours de l'enseignement (CAPES et

agrégation). Cet entraînement sera pratiqué sur divers textes littéraires (romanesques, poétiques, théâtraux, etc.).

Ce cours s'appuie sur les acquis développés notamment dans les cours de LM1E3C1-LM2E3C2 « Grammaire française et expression écrite », de LM3E5C2 « Poétique du récit », de LM5E1C2 « Littérature et rhétorique » et de LM5E3C1-LM5E3C2 « Linguistique ».

Lectures obligatoires :

- ► Frédéric CALAS, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Cursus, 2015, 3^e édition. ISBN : 978-2200600716
- ► Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT et René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, éd. PUF, coll. Quadrige, 2018, 7^e édition. ISBN : 978-2130800606

Lectures complémentaires conseillées :

- ► Mathieu BERMANN, *Réussir le CAPES de Lettres : Stylistique*, Neuilly-sur-Seine, éd. Atlande, coll. Clefs Concours Lettres, 2020. ISBN : 978-2350303604
- ► Catherine FROMILHAGUE et Anne SANCIER-CHATEAU, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2016, 2^e édition. ISBN : 978-2200614744
- ► Joëlle GARDES-TAMINE, *La Stylistique*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Cursus, 2010, 2^e édition. ISBN : 978-2200249304
- ► Georges MOLINE, *La Stylistique*, Paris, éd. PUF, coll. Quadrige, 2014. ISBN : 978-2130630234
- ► Brigitte BUFFARD-MORET, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, éd. Armand Colin, 2015. ISBN : 978-2200611644
- ► Claire STOLZ, *Initiation à la stylistique*, Paris, éd. Ellipses, coll. Thèmes et études, 2006, 2^e édition. ISBN : 978-2729830601
- ► Frédéric CALAS, *Introduction à la stylistique*, Paris, éd. Hachette Supérieur, coll. HU Linguistique, 2007. ISBN : 978-2011457172
- ► Anne BAUBEAU-TOUCHERON, *Grammaire et stylistique, 1^{er} et 2^e cycles universitaires et CAPES de Lettres*, Paris, éd. Ellipses, 2015. ISBN : 978-2340005990
- ► Laëtitia GONON, *Réussir le CAPES de Lettres : Français Moderne*, Neuilly-sur-Seine, éd. Atlande, coll. Clefs Concours Lettres, 2020. ISBN : 978-2350303581
- ► Dominique MAINGUENEAU, *Précis de grammaire pour les concours CAPES et agrégation de Lettres*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Horizon, 6^e édition, 2020. ISBN : 978-2200628420

3. LM6UE3 Ouvertures 2

LM6E3C1 Littérature et psychologie

LM6E3C2 Lire le théâtre

Ce cours invite à la lecture, au décryptage et à l'analyse du texte théâtral. Il a pour objectif de montrer ce qui constitue la spécificité d'un texte de théâtre mais aussi d'un spectacle de théâtre de façon à s'interroger sur le rapport entre théâtre, lecture et procédés d'analyse. Nous aborderons

ainsi ce cours sous l'angle d'un certain nombre de questionnements portant sur les caractéristiques sociologiques, dramaturgiques, politiques, scénographiques et esthétiques propres au texte théâtral.

LM6E3C3 Traduction spécialisée en anglais

Prenant en priorité des textes sources issus des œuvres au programme de la L3 – LLM, mais aussi des textes issus d'autres horizons et touchant à d'autres domaines, nous chercherons à montrer que la traduction, repose certes, sur des procédés, des techniques bien éprouvés reposant sur une approche grammaticale, morphosyntaxique et lexicale (gage de notre fidélité au texte). Cependant, la traduction, peut-elle se permettre de ne pas prendre en compte le public auquel on destine cette traduction (le lectorat), et minimiser ainsi toutes les références du cadre des destinataires. Cette « production » serait-elle valable si nous laissions hors de notre champ d'action, les aspects cognitifs, pragmatiques et culturels du texte cible et de ses destinataires ? Notre production satisferait-elle aux trois (3) critères fondamentaux de : lisibilité, d'acceptabilité et d'accessibilité ? sous peine d'avoir manqué notre cible et ne pas répondre aux attentes du lectorat visé. C'est à cette démarche, à cette approche que nous invitons les étudiants inscrits à cette UE.

Des articles traitant des problématiques de la « traduction spécialisée » et de la « traductologie » seront mis à la disposition des étudiants avant le début du TD, de même qu'un petit glossaire des notions linguistiques essentielles. Ils devront être impérativement lus.

4. LM6EU4 Préprofessionnalisation 2 : enseignement et recherche

LM6E4C1 Didactique II : passerelles vers la pédagogie

Ce cours est une continuation de Didactique I en faisant des liens entre la didactique et la pédagogie. Il commencera par quelques remarques sur les courants pédagogiques : la pédagogie différenciée et les approches pédagogiques ainsi qu'à la détermination du profil des apprenants et aux méthodes d'évaluation. Le projet FOS continue dans le cadre de la création d'une séquence et une fiche de séance.

LM6E4C2 L'oral pédagogique

Ce cours professionnalisant se consacre à l'argumentation pédagogique professionnelle.

Il s'adresse autant aux personnes se destinant aux concours de recrutement de l'Éducation nationale qu'à celles qui se donnent d'autres objectifs de carrière au contact d'un public apprenant. Les objectifs du cours sont les suivants :

Développement de l'argumentation pédagogique pour les étudiant·es se préparant aux concours de l'ÉN et pour les futur·es contractuel·es

Introduction aux gestes professionnels efficaces dans les domaines de l'enseignement, l'animation, l'éducation spécialisée et de jeunes enfants, la médiation culturelle...

LM6E4C3 FLE/FLS

Cet enseignement vise à compléter les compétences en langue française. Il s'agit d'apporter des connaissances théoriques et scientifiques sur la question professionnelle de l'apprentissage d'une langue non maternelle, et ce à partir de matériaux divers (articles de presse, publicités, littérature, films, manuels, séquences filmées, enregistrements sonores et/ou vidéo...) et de disciplines diverses (langue, littérature, maths, sciences, histoire-géographie...). Il s'agit aussi de maîtriser les enjeux d'une mobilité culturelle et linguistique, et de travailler les enjeux professionnels qui y sont liés. Le cours sera adapté au niveau d'entrée de tous les étudiants : débutants en FLE.

5. LM6 EU5 Parcours enseignement

LM6E5C1 Méthodologie de la dissertation

Ce TD de Méthodologie de la dissertation aborde les exigences fondamentales de la dissertation autour de la nécessité d'une rédaction personnelle, du bon usage des exemples, de la clarté et de la cohérence de la rédaction. Le plan thèse-antithèse-synthèse sera également abordé. Le TD travaillera principalement l'organisation de la dissertation autour d'un problème – pas toujours explicite – dans le sujet. Le TD traitera de la manière de cerner le sujet et de dégager le problème en suivant une méthode en plusieurs étapes : l'analyse du sujet, la recherche d'idées et d'exemples, la formulation de la problématique, l'établissement du plan détaillé, la préparation de l'introduction et de la conclusion et enfin la rédaction. Des exercices seront effectués en petit groupe ou individuellement durant les séances.

LM6E5C2 Stage école/collège/lycée

Le stage d'observation dont l'objectif est de préparer à l'entrée en Master MEEF se déroule en école ou collège ou lycée en partenariat avec le Rectorat de Mayotte. Cette formation initie l'approche du métier indispensable au métier de professeur. Le stage de 15h est en lien avec l'UE LM6E4C1 et LM6E4C2. En préalable au stage d'observation, 4 TD de 2h sont consacrés à la préparation du stage, puis à l'élaboration d'un rapport écrit, objet de l'évaluation. Ces heures permettent notamment de :

- Présenter les enjeux du stage, sa mise en œuvre méthodologique et les critères d'évaluation.
- Préparer l'observation *in situ* en anticipant les questions à se poser et la nature des données à recueillir (identification des élèves, objectif des séances observées, choix pédagogiques de l'enseignant, répartition des enseignements (enseignement et aide personnalisée par exemple), nature du projet d'établissement ou du projet d'école, relations de l'établissement avec la circonscription, les autres établissements, les différents partenaires, etc.