

**Département des Lettres et Sciences Humaines**

**LICENCE DE LETTRES MODERNES**

**Descriptif des cours  
et bibliographie<sup>1</sup>**



---

<sup>1</sup> Les lectures obligatoires sont données en bleu, et les lectures conseillées

# Année 2023-2024

Sommaire

<b>SEMESTRE 1</b>	<b>5</b>
<b>1. LM1UE 1 Culture littéraire</b>	<b>5</b>
LM1E1C1 Littérature mondialisée	5
LM1E1C2 Littérature comparée : perspectives diachroniques	5
LM1E1C3 Littérature française du XIXe siècle	6
<b>2. LM1UE2 Langues 1</b>	<b>6</b>
LM1E2C1 Anglais	6
LM1E2C2 Latin	6
<b>3. LM1UE3 Langues et méthodes 1</b>	<b>6</b>
LM1E3C1 Grammaire française et expression écrite	6
LM1E3C2 Lire, observer, interpréter	7
LM1E3C3 Méthodologie universitaire	7
<b>4. LM1UE4 Culture 1</b>	<b>7</b>
LM1E4C1 Histoire du spectacle	7
LM1E4C2 Littérature pour la jeunesse	7
<b>5. LM1EU5 Préprofessionnalisation 1</b>	<b>8</b>
LM1E5C1 Histoire de la pédagogie	8
LM1E5C2 Histoire du journalisme	8
<b>6. LM1UE6 Francophonie 1</b>	<b>9</b>
LM1E6C1 L'Histoire en images	9
LM1E6C2 Littératures afro-antillaises francophones	9
<b>SEMESTRE 2</b>	<b>10</b>
<b>1. LM1UE 1 Culture littéraire 2</b>	<b>10</b>
LM2E1C1 Littérature du XVIe siècle	10
LM2E1C2 Littérature du XVIIIe siècle	10
<b>2. LM2UE2 Langues 2</b>	<b>10</b>
LM2E2C1 Anglais	10
LM2E2C2 Latin	11
<b>3. LM2UE3 Langue et méthodes 2</b>	<b>11</b>
LM2E3C1 Outils pour la maîtrise de la langue	11
LM2E3C2 Grammaire française et expression écrite	11
<b>4. LM2UE4 Culture 2</b>	<b>11</b>
LM2E4C1 Mythes et littérature	11
LM2E4C2 Littérature et cinéma	12
<b>5. LM2EU5 Préprofessionnalisation 2</b>	<b>12</b>
LM2E5C1 Lire et faire lire	12
LM2E5C2 Presse et image	12
<b>6. LM2UE6 Francophonie 2</b>	<b>13</b>
LM2E6C1 Littératures francophones de l'archipel des Comores	13
LM2E6C2 Cultures et mondes francophones	13

<b>SEMESTRE 3</b>	<b>14</b>
<b>1. LM3UE1 Culture littéraire 3</b>	<b>14</b>
LM3E1C1 Littérature du XX <sup>e</sup> siècle	14
LM3E1C2 Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	15
<b>2. LM3UE2 Langues 3</b>	<b>15</b>
LM3E2C1 Anglais	15
LM3E2C2 Latin	15
<b>3. LM3UE3 Langue et méthodes 3</b>	<b>15</b>
LM3E3C1 Langue française : de la maîtrise à l'analyse	15
LM3E3C2 Analyse du discours I : oralité et pragmatique	16
<b>4. LM3UE4 Culture 3</b>	<b>16</b>
LM3E4C1 Littérature et photographie	16
LM3E4C2 Littératures et cultures anglophones : récits d'expérience	16
Iles fascinantes, îles dangereuses	16
<b>5. LM3EU5 Préprofessionnalisation 3</b>	<b>17</b>
LM3E5C1 Informatique	17
LM3E5C2 Poétique du récit	17
LM3E5C3 La critique, pratique journalistique	18
<b>6. LM3UE6 Cultures africaines</b>	<b>18</b>
LM3E6C1 Littératures africaines	18
LM3E6C2 Le Swahili : un médium international	18
<b>SEMESTRE 4</b>	<b>20</b>
<b>1. LM4UE1 Culture littéraire 4</b>	<b>20</b>
LM4E1C1 Littérature médiévale	20
LM4E1C2 Littérature comparée : la mise en action de la parole	20
<b>2. LM4UE2 Langues 4</b>	<b>21</b>
LM4E2C1 Anglais	21
LM4E2C2 Latin	21
<b>3. LM4UE3 Langue et méthodes 4</b>	<b>21</b>
LM4E3C1 Initiation à l'ancien français	21
LM4E3C2 Analyse du discours II : écrit et dialogisme	21
<b>4. LM4UE4 Culture 4</b>	<b>21</b>
LM4E4C1 Histoire de l'art	21
LM4E4C2 Initiation à la pensée scientifique	22
<b>5. LM4EU5 Préprofessionnalisation 4</b>	<b>22</b>
LM4E5C1 Psychologie de l'enfant	22
LM4E5C2 Le livre à l'ère de la mondialisation et de la numérisation	22
LM4E5C3 Nouvelles technologies, nouveaux médias	22
<b>6. LM4UE6 Océan indien</b>	<b>23</b>
LM4E6C1 Anthropologie culturelle de l'Océan Indien	23
LM4E6C2 Introduction au Shimaore	23
<b>SEMESTRE 5</b>	<b>24</b>
<b>1. LM5UE1 Culture littéraire 5</b>	<b>24</b>
LM5E1C1 L'histoire littéraire	24
LM5E1C2 Littérature et rhétorique	24

LM5E1C3 Littérature comparée : savoirs et idées	25
<b>2. LM5EU2 Langues 5</b>	<b>25</b>
LM5E2C1 Anglais	25
LM5E2C2 Latin	25
<b>3. LM5UE3 - Langue et méthodes 3</b>	<b>26</b>
LM5E3C1 Linguistique I : phonétique, phonologie, sociolinguistique	26
LM5E3C2 Linguistique II : morphologie, syntaxe, sémantique	26
LM5E3C3 Projet post-licence et communication professionnelle écrite et orale	26
<b>4. LM5UE4 Ouvertures 1</b>	<b>27</b>
LM5E4C1 Lire la poésie	27
LM5E4C2 Atelier d'écriture littéraire	27
LM5E4C3 La bande dessinée	27
<b>5. LM5EU5 Préprofessionnalisation 1 : enseignement et recherche</b>	<b>28</b>
LM5E5C1 Didactique I : approches cognitives	28
LM5E5C2 Musiques populaires et cultures médiatiques	28
<b>6. LM5 EU6 Parcours recherche</b>	<b>29</b>
LM5E6C1 Initiation à la recherche et projet de mémoire	29
<b>SEMESTRE 6</b>	<b>30</b>
<b>1. LM6UE1 Culture littéraire 6</b>	<b>30</b>
LM6E1C1 Littératures francophones : question du sujet	30
LM6E1C2 Théorie de la littérature	30
LM6E1C3 Littérature et modernité	30
<b>2. LM6EU2 Langues 6</b>	<b>30</b>
LM6E2C1 Anglais	30
LM6E2C2 Ancien français	31
LM6E2C3 Initiation à la stylistique	31
<b>3. LM6UE3 Ouvertures 2</b>	<b>32</b>
LM6E3C1 Littérature et psychologie	32
LM6E3C2 Lire le théâtre	32
LM6E3C3 Traduction spécialisée en anglais	32
<b>4. LM6EU4 Préprofessionnalisation 2 : enseignement et recherche</b>	<b>32</b>
LM6E4C1 Didactique II : passerelles vers la pédagogie	32
LM6E4C2 L'oral pédagogique	33
LM6E4C3 FLE/FLS	33
<b>5. LM6 EU5 Parcours enseignement</b>	<b>33</b>
LM6E5C1 Méthodologie de la dissertation	33
LM6E5C2 Stage école/collège/lycée	33

# L1 Lettres modernes



## Semestre 1

### 1. LM1UE 1 Culture littéraire

#### LM1E1C1 Littérature mondialisée

Le cours traite de la question très générale de la littérature dans sa dimension globale et sa singularité locale. On appréhende aussi la manière par laquelle cette littérature réinterroge le rapport au monde social et culturel dans ses multiples définitions et significations. Nous partons de quelques thèmes transversaux pour illustrer ce rapport complexe : le best-seller, la sérialité, la traduction et la littérature-monde. La perspective que nous adoptons est d'une histoire connectée, c'est-à-dire de la remise en relation de différentes histoires littéraires dans le monde.

- Pascal Casanova, *La République mondiale des lettres*, Seuil, « Points », 2008.

#### LM1E1C2 Littérature comparée : perspectives diachroniques

Jumeaux, sosies, reflets, *doppelgänger*, et même...djinn ! Le double (une créature identique à soi, ou une force prenant possession de soi) est une figure universelle : on la retrouve dans toutes les cultures et toutes les mythologies. Elle a cependant connu une fortune importante et un traitement particuliers au XIXe siècle en Europe : d'abord avec le Romantisme, puis avec des récits mettant en scène l'« Inquiétant familier » (une narration incertaine, des thèmes de la perte de la raison) propre à des angoisses modernes. La figure du double permet donc d'explorer une esthétique et un genre bien particuliers : celui du fantastique, qui imprègne de nombreux romans et nouvelles, et qui fonde une grande partie de la culture littéraire et cinématographique actuelles. On se posera donc des questions multiples autour de ce thème très riche, qui peut aussi bien se manifester par duplication que scission : des questions d'écriture (comment décrire une expérience indescriptible, c'est-à-dire la perte de l'unicité de son être ?), des questions philosophiques (qu'est-ce que le Double nous dit de la définition et des limites de l'être ?) et des questions culturelles, car on se penchera sur des textes écrits en plusieurs langues différentes : *Le Horla* de Maupassant, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de R.L. Stevenson, ainsi que d'autres nouvelles textes et courts extraits (E.T.A. Hoffmann, Shakespeare, Bruno Schulz, Jorge Luis Borges...). On abordera aussi la question du motif du double au cinéma, en visionnant et en analysant le chef-d'œuvre d'Alfred Hitchcock, *Vertigo* (*Sueurs froides*).

#### Lectures obligatoires :

- William Shakespeare, *The Comedy of errors*, 1594 (édition au choix)
- E.T.A. Hoffmann, *Les Aventures de la nuit de la Saint-Sylvestre*, traduction de Gérard de Nerval (édition au choix)
- Guy de Maupassant, *Le Horla II*, 1887 (édition au choix)
- R.L. Stevenson, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde*, 1890 (édition au choix)
- Bruno Schulz, "Le Sanatorium au croque-mort", 1937, in *Le Sanatorium au croque-mort*, Thérèse Douchy, Allan Kosko, Georges Sidre et Suzanne Arlet (trad.), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2010.
- Jorge Luis Borges, "L'autre", 1975, in *Livre de sable*, Françoise Rosset (trad.), Paris, Gallimard, coll. "Folio", 1983.

#### Lectures conseillées :

- Edgar Allan Poe, “William Wilson”, 1839 (édition au choix).
- Fédor Dostoïevski, *Le Double*, 1846 (édition au choix).
- Vladimir Nabokov, *La Méprise*, trad. Marcel Stora, 1991.

### LM1E1C3 Littérature française du XIXe siècle

Le cours magistral envisagera les révolutions littéraires et politiques du siècle ; sans se vouloir exhaustif, il proposera un survol nécessaire des moments forts et des grands courants / auteurs. Seront particulièrement abordés cette année, la révolution flaubertienne dans le paysage romanesque français. Par ailleurs, les TD donneront lieu à étude de textes choisis par le professeur dont la particularité sera d'illustrer une saillance spécifique de ce siècle majeur. L'accent sera mis sur une œuvre, *L'Éducation sentimentale*, de Flaubert.

#### Lectures obligatoires :

- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Livre de Poche, Classiques, EAN : 9782253010692
- Aurélie Foglia-Loiseleur, *Histoire littéraire du XIXe siècle*, Armand Colin, « 128 », 2014.

## 2. LM1UE2 Langues 1

### LM1E2C1 Anglais

Cet enseignement de langue anglaise permettra, par l'alternance de pratiques conversationnelles et écrites, d'atteindre progressivement un haut niveau de maîtrise de la langue.

Partant, le premier semestre est consacré à une remise à niveau reprenant les bases fondamentales de la langue par des exercices structuraux écrits (structuration de la phrase anglaise, structuration du Groupe Verbal et du Groupe Nominal) et des applications concrètes à l'oral. L'objectif est d'acquérir une connaissance linguistique suffisante pour envisager par la suite (semestre 2 et L2) des explications et commentaires de texte, ce qui est attendu dans le niveau C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

En complément de cette approche, la méthodologie de la traduction est aussi abordée à travers des textes de littérature contemporaine (XXe et XXIe siècles). Version et thème sont étudiés afin de voir les similitudes et les divergences dans le passage d'une langue à l'autre.

Il est à noter que chaque étudiant doit s'impliquer dans son travail à la fois par une présence assidue et active aux TD et par un travail personnel de recherche au CDU et sur internet.

Outre l'intérêt littéraire et civilisationnel de ces TD, il est important de comprendre que de nombreux concours de la fonction publique présentent des épreuves d'anglais, notamment les concours d'enseignement.

### LM1E2C2 Latin

Initiation à la langue latine. Niveau grand débutant

- Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, éd. Armand Colin, 2015.
- E. Baudiffier, J. Gason, R. Morisset, A. Thomas *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

## 3. LM1UE3 Langues et méthodes 1

### LM1E3C1 Grammaire française et expression écrite

Ce TD ambitionne de redécouvrir les règles de la grammaire française et de les mettre en œuvre. Le double but est d'atteindre un niveau d'expression écrite digne du supérieur et une capacité d'analyse littéraire syntaxique. En effet, s'inscrire en Lettres Modernes signifie assumer une responsabilité envers la langue française. Il s'agit de devenir d'une part le garant de son écriture et d'autre part le/la spécialiste de son analyse. A cette double fin, nous réactiverons les réflexes d'identification des natures et des fonctions déjà intériorisés dans le secondaire et nous approfondirons ce travail d'identification par l'acquisition d'un vocabulaire technique avancé. Il s'agira enfin de savoir justifier les choix orthographiques et grammaticaux effectués en contexte en motivant ses décisions par une remobilisation appropriée des règles de grammaire mises en jeu. Idéalement, ce cours doit permettre aux étudiant.e.s de réinvestir les acquis grammaticaux au profit de l'analyse syntaxique et de la rédaction dans les autres matières.

### **Bibliographie indicative :**

A.Lesot, *Bescherelle, l'essentiel*, éd. Hatier, 2013, Paris.

D.Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, éd. Livre de Poche, coll. Les usuels de Poche, 1996, Paris.

M. Riegel, J-C..Pellat, R.Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, éd. 1994, rééd. 2001, Paris.

### **LM1E3C2 Lire, observer, interpréter**

Ce TD vise l'acquisition de méthodes fondamentales et transversales à toutes les études littéraires dans les activités d'interprétation des textes. Centré sur les opérations de lecture, d'observation et d'interprétation, ce cours prépare l'acquisition des méthodes d'explication de texte (lecture linéaire, commentaire) et s'organise autour d'entraînement oraux et écrits.

### **LM1E3C3 Méthodologie universitaire**

Ce TD vise l'acquisition de méthodes fondamentales et transversales pour la réussite à l'université et l'acquisition de l'autonomie. Les séances porteront notamment la maîtrise des méthodes académiques (commentaire composé, dissertation, résumé et leurs particularités - introduction, transition, citation). Dans un deuxième temps seront envisagés l'organisation du travail personnel (apprentissage et approfondissement des cours, préparation des exercices et devoirs...), la recherche documentaire, l'utilisation des ressources électroniques dans le travail personnel et l'entraînement à la prise de notes.

## **4. LM1UE4 Culture 1**

### **LM1E4C1 Histoire du spectacle**

Ce cours a pour ambition de permettre à l'étudiant d'acquérir une culture générale relative au monde du spectacle. Cette approche cernera les origines du spectacle jusqu'à la période contemporaine, en particulier le spectacle vivant : théâtre, danse, opéra, arts du cirque, arts de la rue et marionnettes. L'objectif consistera à saisir les enjeux impliqués par les différents types de pratiques à l'intérieur d'une même définition du mot « spectacle » afin d'en évaluer chaque fois la spécificité sous l'angle historique, économique, artistique et sociologique.

### **LM1E4C2 Littérature pour la jeunesse**

La littérature pour mineurs est-elle mineure ? Est-elle un sous-genre ? Si la littérature prenant pour motif l'enfance est consacrée par la critique et étudiée à l'Université, à la fois considérée comme centrale en littérature et reconnue universellement (Rousseau, Proust, Sartre, Sarraute, Wright, Soyinka, Camus...), à l'inverse, la littérature de jeunesse, la littérature pour enfants semble être

relativement déconsidérée. Cette littérature a-t-elle quelque chose en moins ? Serait-elle indigne d'une attention d'adulte portée à son égard ? Faudrait-il devenir enfant pour seulement la comprendre ? Pour le savoir, nous procéderons à une exploration prudente de ce vaste corpus, en cherchant à en cerner la nature, les contours, les limites et la singularité. Nous chercherons à découvrir les fonctions que remplit cette littérature mais également sa nature en fonction de ses contraintes spécifiques, contraintes d'accessibilité et de considération de son jeune lecteur qui s'imposent peut-être à elle. Peut-on raconter toute histoire à un enfant ? Quels récits s'établissent dans cette littérature en fonction de l'âge ? Quelle prudence est à l'œuvre chez les auteur.e.s ? Comment doit-on lire une telle littérature ? Nous explorerons les formes et les contenus pour saisir la raison de cette variété tout en cherchant à en cerner les caractéristiques et propriétés.

### Bibliographie :

- C. Chelebourg et F. Marcoin, *La littérature de jeunesse*, éd. Armand Colin, 2016, Paris.
- F. Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*, ch. " les trois métamorphoses", éd. Au choix.
- Eric-Emmanuel Schmitt, *Oscar et la Dame rose*, éd. Livre de Poche, 2021, Paris.
- Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, éd. Gallimard jeunesse, 2012, Paris.
- Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles- De l'Autre côté du miroir*, Gallimard, coll. « Folio classique », 1990, Paris.
- Jean de la Fontaine, *Fables* édition au choix.
- Michel Tournier, *Vendredi ou La Vie Sauvage*, éd. Gallimard jeunesse, 2012, Paris
- Claude Ponti, *Okilélé*, éd. L'École des Loisirs, 2002, Paris.

### Corpus de références :

Ministère de l'Education Nationale et de la jeunesse, Eduscol, *Listes des œuvres de références*, cycle 2, 3, 4.

## 5. LM1EU5 Préprofessionnalisation 1

### LM1E5C1 Histoire de la pédagogie

Ce cours présente l'histoire de la pédagogie de l'antiquité jusqu'aux théories modernes des sciences de l'éducation. Il s'agira d'explorer, à partir de problématiques, de témoignages et de textes, les principaux courants, figures, doctrines et polémiques qui ont émaillé l'histoire de la pédagogie. L'objectif étant de permettre aux étudiants de mieux comprendre les débats éducatifs contemporains.

### LM1E5C2 Histoire du journalisme

Si l'un des débouchés professionnels prisés par les étudiant.e.s en lettres modernes est bien celui du journalisme pour son statut socio-économique supposé et les droits d'accès et d'expression qu'il enveloppe, cette attraction professionnelle spontanée est souvent ignorante des circonstances de l'émergence du journalisme contemporain et de son histoire.

Nous tâcherons donc de proposer une esquisse d'histoire du journalisme et plus particulièrement du journalisme français du XIX<sup>ème</sup> à nos jours afin de donner une consistance à cet éventuel choix d'orientation en connaissance des variations historiques de fond et de forme que cette profession plurielle a pu subir et des pouvoirs et puissances qui peuvent autant la rendre possible que la défaire, pour s'en faire ainsi l'éventuel légataire en conscience et l'héritier. Une enquête sur l'origine historique littéraire de cette institution et le contexte d'émergence de cette profession éminemment démocratique en France sera proposée.

### Bibliographie indicative :

- Albert, Pierre. *Histoire de la presse*. Presses Universitaires de France, 2018, Paris.
- Alain Vaillant et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Presse et Plumes. Journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. Nouveau Monde, 2004, Paris.



- Gilles Feyel, *La Presse en France des origines à 1944, Histoire politique et matérielle*, éd. Ellipses, 1999, Paris.
- Laurent Martin, *La Presse écrite en France au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. Livre de Poche, 2006, Paris.
- Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, *L'Écrivain-journaliste au XIX<sup>e</sup> siècle : un mutant des Lettres*, éd. des Cahiers intempestifs, coll. « Lieux littéraires », 2003, Saint-Étienne.
- Paul Aron (dir.), *Les écrivains journalistes, Textyles*, n° 39, 2010.
- Guy de Maupassant, *Bel Ami*, édition au choix.
- Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, édition au choix.
- Sainte Beuve, « causeries du lundi », dans le quotidien *le Temps*.
- Émile Zola, « Germinal », feuilleton, dans le quotidien *Gil Blas*

## 6. LM1UE6 Francophonie 1

### LM1E6C1 L'Histoire en images

#### Une histoire des femmes en images

*Les sources historiques reposent fondamentalement sur une documentation écrite, mais, dès la Préhistoire, l'image a fait partie intégrante des témoignages laissés par les hommes. Ces images constituent une source à part entière qu'il convient d'aborder sous leurs différents supports. Au-delà des images artistiques qui sont étudiées par ailleurs en licence, cette option se propose d'initier les étudiants aux différentes formes d'images historiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Peintures d'histoire, affiches, films de propagande ou d'actualité, cinéma et bande dessinée historique. Dans leur diversité, ces différents supports iconographiques jouent un rôle fondamental dans notre perception de l'histoire ancienne et récente. Cette abondante documentation attire de plus en plus le regard des historiens, car elle est considérée comme un sujet d'étude riche d'enseignements qu'il convient d'intégrer à la formation universitaire.*

*Supports visuels montrés en cours*

### LM1E6C2 Littératures afro-antillaises francophones

Les grands courants de la littérature d'expression française de la diaspora africaine et antillaise dans le monde occidental sont abordés sur la période couvrant tout le XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'en retracer l'histoire, dans une perspective sociopolitique, littéraire et anthropologique, de ce groupe de producteurs littéraires. Il s'agit de comprendre comment les plus représentatifs d'entre eux – par exemple, René Maran, les sœurs Nardal, Ousmane Socé, L.-S. Senghor, Suzanne et Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Birago Diop, David Diop, Édouard Glissant, Mongo Beti, Camara Laye... – ont construit une identité d'écrivain selon la logique propre à leur monde littéraire. Ce cours propose une synthèse qui tente de traiter et de retravailler la place de cette littérature dans son versant afro-antillais francophone au sein de la littérature générale.

- René Maran, *Batonala*, Paris, Magnard, Classiques & Contemporains, 2002.
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, 2000.
- Mariama Ba, *Une si longue lettre*, Paris, Serpent À Plumes, 2011.
- Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*, Paris, Points, 1995.

## Semestre 2



### 1. *LM1UE 1 Culture littéraire 2*

#### LM2E1C1 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Le cours alternera l'étude de notions fondamentales pour comprendre la Renaissance (humanisme, imitation, transfert culturel, imprimerie, guerres de religion, etc.) avec un travail de détail (commentaire littéraire) sur les textes de la période.

- Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance* (Paris, GF Flammarion).
- Alain Viala, *Le Moyen âge et la Renaissance*, Ps, PUF, coll. Une brève histoire de la littérature française, 2014

#### LM2E1C2 Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ce cours se propose d'étudier la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle – époque divisée en quatre périodes (de transition, de l'éclosion des idées nouvelles, de l'apogée des Lumières et de contrastes). En s'appuyant, d'une part, sur l'empirisme de Locke et, de l'autre, sur l'expérience sensible, les auteurs-philosophes cherchent à traduire l'abstraction en images et en histoires concrètes. Le récit à la première personne qui adopte la forme des lettres et mémoires fait suivre le cheminement de la conscience en présentant au lecteur la relativité de la vérité, selon les individus et les moments. En revanche, le récit à la troisième personne ironise sur les décalages entre les mirages et les réalités. Il s'agit donc d'étudier l'évolution du genre romanesque au XVIII<sup>e</sup> siècle, sans négliger pour autant le rôle du théâtre.

Le TD dialoguera avec les CM par l'analyse approfondie de quelques œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- Montesquieu : *Lettres persanes*, (Paul Vernière, Paris, Classiques Garnier, 1960, réimp. 1965, 1975, 1992 ; édition révisée par Catherine Volpilhac-Augier, Livre de Poche classique, 2005). *De l'esprit des lois* (fragm.) : Édition de Laurent Versini, Collection Folio essais (n° 275-6), Gallimard
- Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Édition de Jean Sgard, GF-Flammarion, 1995.
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, Pocket, 2006 (Préface de Jean-François Patricola)
- Voltaire, *L'Ingénu*, (Présentation Jean Goldzink), Flammarion, 2017.
- Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, Édition d'Yvon Belaval, Collection Folio classique (n° 763), Gallimard, 2006.
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (fragm.), LGF/Le Livre de Poche, Classiques de poche, 16109, 2002.
- *Le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (fragm.), GF Flammarion, 2016 ; *Les Confessions* (fragm.), t. I GF-Flammarion, 1993 ; t. II, GF-Flammarion, 2002
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, (Présentation René Pomeau), Flammarion, collection GF, n° 1294, 2016.
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, Flammarion, coll. GF n° 1375, 2008.

### 2. *LM2UE2 Langues 2*

#### LM2E2C1 Anglais

Le second semestre vient compléter et renforcer ce qui a été fait au premier semestre.

## LM2E2C2 Latin

- Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système*. Manuel pour grands débutants, éd. Armand Colin, 2015.

### 3. LM2UE3 Langue et méthodes 2

#### LM2E3C1 Outils pour la maîtrise de la langue

Introduction : depuis quand réfléchit-on sur le langage ? La linguistique populaire : réflexivité, épilinguistique et métalangage spontané. Le purisme : une réflexion linguistique à tendance normative. La naissance de la linguistique scientifique : de la grammaire comparée à Saussure, la langue comme système, la langue comme outil de communication. Quelques concepts clefs de la linguistique : phonème, syntagme, énonciation, oral, discours, interaction.

#### LM2E3C2 Grammaire française et expression écrite

Cette UE s'appuie sur les concepts du LM1E3C1 en se focalisant sur la phrase, spécifiquement sa définition et ses types. Des notions de syntaxe, de grammaticalité et de compétence sont discutées. Les différentes subordinations sont abordées quant aux grands rapports logiques de la phrase (cause, conséquence, concession, hypothèse, but, opposition). On termine avec le discours direct et indirect et les changements grammaticaux qu'ils sont liés.

### 4. LM2UE4 Culture 2

#### LM2E4C1 Mythes et littérature

Les mythes répondent généralement à un triple besoin : religieux, didactique et esthétique. Leur visée eschatologique ou morale n'est pas dégradée par la littérature. Au contraire, le discours littéraire et le discours mythique ouvrent sur la complexité (cosmique, humaine...) et mettent en évidence les processus de micro- et de macro-crédation. Dans le cadre de ce cours, on s'attachera donc à étudier les « cycles » mythiques dans l'œuvre d'Albert Camus, lui qui dans ses *Carnets* se définit comme « un artiste qui crée des mythes à la mesure de sa passion et de son angoisse ». Sisyphe, le fils prodigue, Niobé, Prométhée, le Minotaure, Hélène, Némésis, Jonas, la Terre promise, etc. : comment Camus récrit-il et réactualise-t-il ces différents mythes en les mettant en réseau ? Pour apprécier la progression mythico-problématique de la pensée camusienne, on s'intéressera aussi aux choix génériques (essai, roman, tragédie, nouvelle, etc.) de l'auteur.

#### Lectures obligatoires :

- Albert CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*, Paris, éd. Folio, coll. Folio Essais, 2020.
- Albert CAMUS, *Le Malentendu*, Paris, éd. Folio, coll. Folio Théâtre, 2017.
- Albert CAMUS, *L'Homme révolté*, Paris, éd. Folio, coll. Folio Essais, 2016.
- Albert CAMUS, « Le Minotaure ou la Halte d'Oran », « Prométhée aux enfers », « L'exil d'Hélène », dans *L'Été*, Paris, éd. Folio, coll. Folio 3€, 2023.
- Albert CAMUS, *Jonas ou l'Artiste au travail*, Paris, éd. Folio, coll. Folio 3€, 2023.
- Albert CAMUS, *Le Premier Homme*, Paris, éd. Folio, 2000..

#### Lectures complémentaires conseillées :

Frédéric MONNEYRON et Joël THOMAS, *Mythes et littérature*, Paris, éd. PUF, coll. Que sais-je ?, 2019, 3<sup>e</sup> édition.

Marie-Catherine HUET-BRICHARD, *Littérature et mythe*, Paris, éd. Hachette Supérieur, coll. Contours littéraires, 2001.

Pierre BRUNEL, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, éd. Le Rocher, 1994, nouvelle édition augmentée.

Pierre ALBOUY, *Mythes et mythologie dans la littérature française*, Paris, éd. Armand Colin, coll. U, 2012, 2<sup>e</sup> édition.  
 Jeanyves GUERIN, *Dictionnaire Albert Camus*, Paris, éd. Robert Laffont, coll. Bouquins, 2009.  
 Monique CROCHET, *Les Mythes dans l'œuvre de Camus*, Paris, Éditions Universitaires, 1973.

## LM2E4C2 Littérature et cinéma

### Scènes de bal.

Depuis ses débuts, le cinéma entretient des affinités profondes avec la littérature : il y puise ses sujets, lui emprunte son découpage narratif, et renouvelle avec ses propres moyens les grands personnages et les grands récits connus des lecteurs. Ce cours vise ainsi à familiariser les étudiants avec les problématiques intermédiaires et transmédiales : l'adaptation, les influences réciproques entre les deux arts et la manière dont ils s'allient pour nourrir nos imaginaires. La comparaison entre littérature et cinéma sera aussi abordée en tant qu'outil critique d'analyse du récit, du personnage et de l'univers fictionnel ; et permettra de se poser des questions sur ce que les images de film et le langage du récit « font » à notre mémoire et à notre imagination. Un motif précis sera au cœur de cette comparaison : la scène de bal, *topos* littéraire qui a souvent été repris dans les films. La scène de bal est souvent un point de bascule dans le récit ainsi qu'une grande scène sémiotique, offrant dès lors un espace très riche de comparaison entre arts audiovisuels et arts littéraires.

### Lectures obligatoires :

- Jane Austen, *Orgueils et préjugés* (édition au choix)
- Tolstoï, *Anna Karénine* (édition au choix)
- Flaubert, *Madame Bovary* (édition au choix)

### Films à visionner intégralement :

- Robert Z. Leonard, *Pride and Prejudice* (2005)
- Joe Wright, *Anna Karenina* (2012)
- Sophie Barthes, *Madame Bovary* (2014)

## 5. LM2EU5 Préprofessionnalisation 2

### LM2E5C1 Lire et faire lire

Ce cours se propose de délivrer aux étudiants de première année un certain nombre d'outils culturels, historiques et pratiques pour affiner leur vision de la lecture comme activité sociale, culturelle et scolaire. Le cours vise à sensibiliser les étudiants aux métiers de l'enseignement (mais aussi du livre et de la culture), en prenant appui d'une part sur une dimension historique et culturelle permettant de saisir quels ont été les usages sociaux de la lecture depuis l'Antiquité (comment lit-on ? qui lit ? comment considère-t-on une telle activité ? quels impacts a la matérialité du livre sur l'écriture littéraire ?), et d'autre part sur une dimension plus pratique touchant la place de la lecture dans l'enseignement, de l'école maternelle à l'université.

- Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, Gallimard, coll. Folio.

### LM2E5C2 Presse et image

Le cours sera principalement consacré à la presse francophone entre les deux guerres, au moment où surgit un nouvel acteur promis à un bel avenir : l'hebdomadaire illustré. Celui-ci est lié à des innovations techniques (héliogravure, 24 x 36, ...), mais également à une reconfiguration médiatique qui valorise

l'intervention des grands reporters et des écrivains. On envisagera successivement différents aspects de cette reconfiguration à partir de la lecture des journaux (sur Gallica), des images et des textes de l'époque. Plan du cours : (I) Un panorama historique et historiographique des relations entre presse et littérature ; (II) L'invention de l'hebdomadaire ; (III) Le phénomène Détective ; (IV) Un fait divers mondialisé : l'Affaire du bébé Lindbergh ; (V) La photographie comme acteur de l'information ; (VI) Une lecture médiatique des genres littéraires ; (VII) Les enjeux de la satire de presse, hier et aujourd'hui.

## 6. *LM2UE6 Francophonie 2*

### **LM2E6C1 Littératures francophones de l'archipel des Comores**

Les littératures francophones de l'archipel des Comores s'inscrivent dans un ensemble géographique qui intègre le canal du Mozambique et le sud-est de l'océan Indien. Il importe de les relier avec les écrivains lusophones du Mozambique, les écrivains de Madagascar et des Mascareignes. Cette dimension géographique influe sur ces littératures qui demeurent prises entre plusieurs mondes. De plus, la question de la langue est à prendre en compte pour comprendre ces littératures que nous limitons à l'archipel des Comores (Mayotte, Anjouan, Mohéli et Grande Comore). Cet espace implique beaucoup d'enjeux qui sont liés à l'histoire sociopolitique et culturelle, enjeux qui affectent la manière de problématiser et de concevoir la narration du fait littéraire sur cet archipel.

- Mohamed Toihiri, *La République des Imberbes*, L'Harmattan, coll. « Encres Noires », 1985.
- Salim Hatubou, *Hamouro*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Nassur Attoumani, *Tonton ! Rends-moi ma virginité....* Orphie G.doyens, 2015.
- Nassuf Djailani, *Comorian Vertigo*, Moroni, Komedit, 2023.

### **LM2E6C2 Cultures et mondes francophones**

Ce cours propose d'explorer les cultures et mondes francophones selon une perspective socioculturelle. Articuler la culture dans les sociétés francophones implique d'abord d'en faire la généalogie pour ensuite appréhender les approches critiques de la francophonie et les origines du terme francophonie en concurrence avec les notions de francité dans le cadre du discours porté par la francodoxie. Quelques figures de la francophonie incarnent son histoire – Hamani Diori, Habib Bourguiba, Léopold Sédar Senghor, le roi du Cambodge Sihanouk. La deuxième implication touche aux enjeux propres aux sociétés francophones et leurs propres manières de les aborder : les migrations, la condition exilique, l'hospitalité et leur investissement dans les prises de position des intellectuels francophones. Puis le cours s'attachera à l'examen singulier d'une société francophone – la Belgique, la Suisse, le Québec ou quelques pays d'Afrique francophone.

- Felwine Sarr, *Habiter le monde. Essai de politique relationnel*, Montréal, mémoire d'encrier, 2017.
- Kako Nubukpo, *L'Urgence africaine. Changeons le modèle de croissance*, Paris, Odile Jacob, 2019.

## L2 Lettres modernes



### Semestre 3

#### 1. LM3UE1 Culture littéraire 3

#### LM3E1C1 Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

Quand commence le XX<sup>e</sup> siècle en littérature française : en 1896 avec *Ubu Roi* d'Alfred Jarry ou en 1913 avec *Alcools* de Guillaume Apollinaire et *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust ? Et quand s'achève-t-il ? À la fin des années 1990 ou dès les années 1980 ? On ne peut borner ce siècle sans interroger les différents mouvements de ruptures et de continuités littéraires et culturelles qui le traversent, ni sans étudier ceux-ci dans une perspective historique, intellectuelle et esthétique. Parce que l'un des phénomènes majeurs qui caractérisent ce siècle est la remise en question des frontières génériques et nationales (expansion des littératures d'expression française au-delà du territoire national), le XX<sup>e</sup> engage une réflexion générale sur la notion même de littérature. Dans le cadre de ce cours, on abordera donc le théâtre, la poésie, le roman, la nouvelle ou encore l'autofiction à l'aune de ces mutations. Les littératures dites francophones seront, elles, abordées dans les cours de LM1E6C2, LM2E6C1, LM2E6C2 et LM6E1C1.

#### Lectures obligatoires :

André GIDE, *Les Caves du Vatican*, Paris, éd. Folio, coll. Folio Classique, 1972.  
 Robert DESNOS, *Corps et biens*, Paris, éd. Gallimard, coll. Poésie, 1968.  
 Emmanuel ROBLES, *Montserrat*, Paris, éd. Livre de Poche, 1974.  
 Albert CAMUS, *Les Justes*, Paris, éd. Folio, coll. Folio Théâtre, 2008.  
 Michel BUTOR, *La Modification*, Paris, éd. Minuit, 1980.  
 Nathalie SARRAUTE, *Pour un oui ou pour un non*, Paris, éd. Folio, coll. Folio Théâtre, 2000.  
 Jean-Marie Gustave LE CLEZIO, *La Ronde et autres faits divers*, Paris, éd. Folio, 1990.  
 Annie ERNAUX, *La Place*, Paris, éd. Folio, 1986.

#### Lectures complémentaires conseillées :

Denis LABOURET, *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Cursus, 2018, 2<sup>e</sup> édition.  
 Henri MITTERAND, *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éd. Armand Colin, coll. 128, 2017, 2<sup>e</sup> édition.  
 Marc DAMBRE et Monique GOSSELIN-NOAT (dir.), *L'Éclatement des genres au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.  
 André GUYAUX (dir.), *Dictionnaire des Lettres françaises : XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éd. Livre de Poche, coll. La Pochothèque, 1998.  
 Olivier BERTRAND (dir.), *Le Grévisse de l'étudiant : Littérature*, Louvain-la-Neuve, éd. De Boeck Sup, 2022.



### LM3E1C2 Littérature du XVIIe siècle

Ce cours est une initiation à la littérature française du XVIIe siècle en embrassant ses principaux genres, styles et idéologiques. Il s'agira ainsi d'analyser les évolutions sociétales, intellectuelles et artistiques de l'époque, afin d'interroger ses catégories poétiques et de mesurer son rayonnement. Les travaux dirigés dialogueront avec le cours magistral par l'analyse approfondie de plusieurs œuvres du XVIIe siècle. Nous les étudierons à travers l'exploration de leur contexte et de leur inscription dans leur genre, par extraits et par problématiques d'ensemble, et en travaillant sur certaines de leurs adaptations cinématographiques et théâtrales : Œuvres étudiées en TD :

- Molière, *Dom Juan*, Folio par Boris Donné.
- Corneille, *Le Cid*, Folio classique
- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Magnard, éd Biet et Ronzeaud.

## 2. LM3UE2 Langues 3

### LM3E2C1 Anglais

### LM3E2C2 Latin

Le TD de latin sera adapté au niveau d'entrée des étudiants. Il reposera sur l'apprentissage des structures de la langue et une initiation aux exercices de thème et de version.

- Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, éd. Armand Colin, 2015.

## 3. LM3UE3 Langue et méthodes 3

### LM3E3C1 Langue française : de la maîtrise à l'analyse

Le français parlé et le français écrit présentent tant de particularités (phonologiques, lexicales, sémantiques, morphologiques et syntaxiques) qu'ils s'apparentent aujourd'hui, à certains égards, à deux langues distinctes : temps verbaux, constructions de phrases (subordination, coordination, juxtaposition), repères énonciatifs, sont autant d'entrées possibles pour remarquer la difficulté de parler de « la » langue française. L'usager de la langue constate qu'il parle un français mais en écrit un autre – c'est encore plus vrai pour les locuteurs qui apprennent le français comme une langue étrangère, qui la découvrent de l'extérieur et qui constatent qu'on ne parle pas comme on écrit, et qu'on n'écrit pas comme on parle...

Ce cours entend ainsi pointer les spécificités respectives du français oral et du français écrit, en s'intéressant d'une part aux conditions de réalisation de certaines formes ou structures identifiées comme propres à l'oral, d'autre part aux états de la langue française en fonction des supports/médiums mis en œuvre. Il vous permettra également de prendre acte que la dichotomie entre l'oral et l'écrit n'est pas si franche qu'on aurait tendance à le croire à priori et qu'il existe un continuum de formes intermédiaires, telles que l'oral soutenu et l'écrit relâché, qui présentent simultanément des propriétés propres à l'oral et à l'écrit, telles qu'elles sont envisagées par la *doxa*. Enfin, il faudra tenir compte du fait que les usages contemporains tout comme les nouveaux modes de communication font sans cesse bouger les frontières entre oral et écrit.

Ce cours a pour but *in fine* de vous faire réfléchir à votre pratique singulière du français, à l'écrit comme à l'oral. Il entend éveiller votre conscience critique (au sens analytique du terme) sur le fait que votre maîtrise du français fait partie intégrante de vos « compétences communicatives », autrement dit de

l'ensemble des aptitudes vous permettant de communiquer efficacement dans des situations socio-culturelles spécifiques, personnelles comme professionnelles.

### LM3E3C2 Analyse du discours I : oralité et pragmatique

Ce cours constitue une initiation à l'analyse du discours (AD). L'étude du fonctionnement du discours permet de prendre acte du fait que ce dernier est toujours porté par des intérêts. Il s'agira donc de décrypter comment les conditions de production s'inscrivent dans les textes, comment l'ancrage idéologique des acteurs sociaux y laisse des traces, mais également comment le cadre générique les modèle, tout ceci permettant de les constituer en discours. Cette étude théorique s'appuiera sur une mise en pratique autour des exercices sur le discours oral et la pragmatique qui permettront de lier théorie et situation de communication.

- Nathalie Garric et Frédéric Calas, *Introduction à la pragmatique*, Hachette Education, ISBN : 2011457165

## 4. LM3UE4 Culture 3

### LM3E4C1 Littérature et photographie

Dès le XIXe siècle, la photographie suscite l'intérêt et les commentaires d'hommes de lettres, tel Lewis Carroll. Au début du XXe siècle, le surréalisme, grâce notamment au génie de Man Ray, développe les interactions entre littérature et photographie. Ce sont ces jeux d'interpénétration multiples que le cours analyse à partir d'un corpus du XXe et du XXIe siècle. Si le texte peut proposer une *ekphrasis* et orienter la lecture de l'image fixe, celle-ci peut questionner le texte. Loin d'être une simple illustration, l'image fixe se révèle même un embrayeur du récit ou du poème en prose.

- Serge Tisseron, *Le mystère de la chambre claire*, Flammarion, ISBN : 2-08081443-5
- Régis Debray, *Vie et mort de l'image*, Folios essais, ISBN : 2070328724
- Jacques Aumont, *L'image*, Nathan Cinéma, ISBN : 2-09-190884-3
- Syllabus donné en cours

### LM3E4C2 Littératures et cultures anglophones : récits d'expérience

#### Iles fascinantes, îles dangereuses

Le Royaume-Uni est lui-même composé de plusieurs îles. Mais avec la maîtrise des océans, la conquête des Amériques et l'expansion de l'Empire britannique à tous les océans, l'insularité a pris des significations accrues et multiples pour l'imaginaire anglophone, au premier rang desquelles l'ailleurs et le recommencement mais aussi le danger et la solitude.

Dès l'âge classique, l'île est associée à l'utopie avec la parution du fameux livre de Thomas More (*Utopia*). Shakespeare, pour sa pièce testamentaire *La Tempête*, reproduit cette idée de recommencement sur une île où a fui Prospero l'exilé : l'île est un paradis luxuriant ("*a brave new world*"), mais en même temps l'oppression des indigènes est suggérée à travers le personnage de Caliban, un monstre qui a été réduit en esclavage. Cela a pu conduire, au XXe siècle, à de nombreuses interprétations postcoloniales de cette pièce.

Plus tard, un même imaginaire ambivalent de liberté créatrice mais aussi d'oppression travaille la représentation des îles dans la littérature anglaise : avec Robinson Crusoe, qui lutte pour sa survie et « apprivoise » Vendredi, puis avec le motif de l'île déserte travaillé par R.L. Stevenson (*Treasure island*) puis William Golding (*Lord of the Flies*). Dans cette dernière œuvre, on dirait même que l'île est devenue une dystopie : les personnages qui sont venus peupler cette île sont incapables de s'entendre,



et l'île devient synonyme de chaos. Aujourd'hui, de très nombreux auteurs de *thrillers*, qu'ils soient britanniques ou d'autres nationalités, situent leurs fictions dans des îles, soit du Nord (petites îles de lacs nordiques, paradis pour touristes en Thaïlande ou dans les Caraïbes): Alex Garland (*The Beach*), William G. Tapply (*Casco Bay*), ou plus récemment David Vann (*Sukkeven Island, Caribou Island*) et Alexis Schaitkin (*Saint X: a Novel*) font de l'île un lieu de trauma autant que d'attraction, un huis clos porteur de tension dramatique. Ce cours donc pour but d'introduire à une forme de « nissologie » en littérature, elle-même branche de la géocritique. On réfléchira aussi aux distinctions opérées par les auteurs insulaires et non-insulaires : n'y a-t-il pas toujours une forme de projection-distorsion à l'œuvre chez les auteurs continentaux écrivant sur les îles ?

#### Lectures obligatoires :

- William Shakespeare, *The Tempest*, 1611 (édition au choix).
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, 1719 (édition au choix).
- William Golding, *Lord of the Flies*, 1954 (édition au choix).
- J M Coetzee, New York, Viking Press, *Foe*, 1986.
- David Vann, *Caribou Island*, Londres, Harper, 2011.

#### Lectures conseillées :

- H.G. Wells, *The Island of Doctor Moreau*, 1896 (édition au choix).
- Aldous Huxley, *The Island*, 1962 (édition au choix).
- Agatha Christie, *And There Were None*, 1939.
- Alex Garland, *The Beach*, New York, Viking, 1996.
- Alexis Schaitkin, *Saint X: a Novel*, New York, Celadon Books, 2020.

### 5. LM3EU5 Préprofessionnalisation 3

#### LM3E5C1 Informatique

Le cours est en lien avec ceux de LM4E5C3 « Nouvelles technologies, nouveaux médias » et de LM4E5C2 « Le livre à l'ère de la mondialisation et de la numérisation ».

Exclusivement en TD, cet enseignement a pour objectif principal de permettre à chaque étudiant, quel que soit son niveau de départ, d'acquérir une aisance en bureautique. **En traitement de texte** : maîtrise des normes typographiques et des feuilles de styles pour composer des documents professionnels tels que CV, lettre de motivation, mémoire de stage, mémoire de recherche. **En tableur** : connaissances de base pour élaborer des feuilles de calcul relatives aux notes et aux moyennes d'élèves, par exemple. **En présentation** : connaissances de base pour réaliser des diaporamas simples et clairs accompagnant un exposé ou une soutenance, par exemple. Le second objectif du cours est de préparer au C2i, en complément des cours sur les médias et sur les humanités numériques dispensés en LM4E5C3 et en LM4E5C2 : éléments de culture générale numérique ; sensibilisation aux précautions d'usage, à la sécurisation des données, à la protection des droits d'auteur et à la lutte contre le plagiat ; éléments de web journalisme.

#### LM3E5C2 Poétique du récit

Cette matière a pour objet de sensibiliser les étudiants aux grands genres de récits depuis l'Antiquité ainsi qu'aux formes et à la structuration des textes. Seront étudiées aussi bien les classifications antiques et modernes comme la règle des unités classique, mais aussi l'approche narratologique de Greimas, Genette, et l'apport des Formalistes russes. Cela permet de comprendre comme un récit est

à la fois un témoin culturel d'une époque, de ces lignes de forces socio-économiques, mais aussi un objet de propagande plus ou moins consciente.

### LM3E5C3 La critique, pratique journalistique

L'entrée, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, de notre civilisation dans une ère « médiatique » intéresse particulièrement les artistes et les écrivains. Le journal s'impose comme lieu « naturel » de l'expression critique selon l'expression d'Alain Pagès, et à sa suite les revues, la radio, la télévision ménagent des espaces de commentaire des productions littéraires et artistiques. L'enjeu de ce cours sera de se familiariser avec l'histoire de la critique journalistique (dans son rapport à l'histoire générale du commentaire), avec les poétiques mises en jeu, les fonctions assumées et les prérogatives revendiquées par les professionnels du commentaire médiatique. L'accent sera mis sur la littérature, mais non exclusivement : des éclairages seront apportés sur la critique d'art, la critique cinématographique et les formes les plus contemporaines d'expression critique.

## 6. LM3UE6 Cultures africaines

### LM3E6C1 Littératures africaines

Si les littératures afrophones existent depuis toujours, leurs voix ont cependant jusqu'alors eu du mal à se frayer un chemin à l'échelle du monde global. En effet, les littératures en langues africaines ont avant tout circulé par le biais de l'oralité et si celle-ci est aujourd'hui toujours vivace, ses littératures n'en demeurent pas moins relativement peu étudiées dans le monde occidental, hors du cercle des spécialistes. Par ailleurs, le monde de l'édition papier reste largement dominé par les langues européennes qui se sont instituées depuis longtemps en tant que « langues d'imprimerie » pour reprendre le terme de Benedict Anderson (*L'imaginaire national. Réflexion sur l'origine et l'essor du nationalisme*. Paris : La découverte, 1996). Ainsi, bien que les littératures d'Afrique prennent une part de plus en plus importante dans la production écrite, sur le continent et en Europe même où leur reconnaissance est grandissante, elles continuent majoritairement à s'écrire dans les langues de l'ancien colonisateur : anglais, français, portugais notamment. Pourtant, les ouvrages en langues africaines existent bel et bien. Certes, de nombreux obstacles viennent rendre difficile le développement des littératures afrophones, mais de plus en plus d'auteurs et d'éditeurs contribuent à les faire vivre, soulignant le lien fort qui existe entre langue et vision du monde. Selon les mots de Ngugi wa Thiong'o, si les pays africains souhaitent contribuer de manière intime et originale à la circulation des idées dans le monde, il leur faut alors développer les langues vernaculaires, qui sont les seules en mesure de véhiculer la richesse d'une culture spécifique. Le cours dispensé s'attachera à la naissance et aux évolutions des littératures afrophones puis en langues européennes, en s'intéressant notamment au corpus touchant aux pays anglophones (Afrique du Sud, Nigéria et Kenya) et lusophones (Mozambique, Angola, Cap-Vert). Des extraits de textes seront distribués en cours.

- Chimamanda Ngozi Adichie, *Nous sommes tous des féministes*, Paris, Gallimard, 2023.

### LM3E6C2 Le Swahili : un médium international

L'objectif de ce séminaire est de présenter l'histoire de l'évolution et les mécanismes de promotion d'une langue africaine bantoue qui est partie du statut de langue de contact sur les côtes de l'Afrique de l'est pour devenir l'un des médias africains incontournables sur la scène culturelle internationale. Nous nous pencherons dans ce cours entre autres sur :

1. Les stratégies qui ont favorisé l'essor du Swahili comme la politique linguistique, la planification linguistique (statut et corpus), la mise en œuvre de la planification linguistique, l'évaluation, l'aménagement, l'idéologie panafricaniste etc.

2. La constitution d'un vaste corpus littéraire en Swahili, l'enseignement de cette littérature, les traductions en Swahili et les traductions du Swahili vers d'autres langues
3. La place du Swahili dans l'enseignement supérieur en Afrique, en Europe, en Asie et en Amérique.
4. La place du Swahili dans les institutions en Afrique de l'est, au sein des pays des grands lacs et de l'Union Africaine.
5. Le rôle de la culture populaire en Swahili en Afrique de l'est et dans la diaspora.
6. Le Swahili dans le paysage médiatique à l'échelle mondiale.



## Semestre 4

### 1. *LM4UE1 Culture littéraire 4*

#### LM4E1C1 Littérature médiévale

Ce cours se propose d'aborder la littérature médiévale grâce aux trois grands genres narratifs qui la constituent : la chanson de geste (matière de France), le roman antique (matière de Rome) et le roman arthurien (matière de Bretagne). La figure du héros permettra de saisir les enjeux esthétiques et idéologiques de ces trois « matières », d'étudier des motifs emblématiques de la littérature médiévale (la féodalité, le combat épique, l'amour courtois, le merveilleux) et de travailler le vocabulaire médiéval en lien avec ces extraits. Les textes au programme (de larges extraits d'œuvres proposés en ancien français et en français moderne) seront distribués en début de semestre sous forme de plaquette.

- Michel ZINK, *Bienvenue au Moyen âge*, Paris, Equateur 2015.
- *Tristan et Iseut : Les poèmes français - La saga norroise*, Paris, Edition Poche, Coll. Les Lettres Gothiques, 1989.
- Michel ZINK, *Littérature française du Moyen âge*, Paris, PUF, 2011

#### LM4E1C2 Littérature comparée : la mise en action de la parole

**Autour de Bruno Schulz.** Ce cours vise à introduire l'un des grands domaines de la littérature comparée : celui de l'intermédialité, en particulier dans les rapports entre texte et image. Les œuvres intermédiaires sont ainsi souvent le lieu d'une rencontre entre plusieurs médiums, plusieurs arts et donc moyens d'expression qui peuvent s'enrichir l'un l'autre. On prendra l'exemple de Bruno Schulz, écrivain polonais qui a aussi pratiqué les arts graphiques et a notamment produit des œuvres littéraires auto-illustrées. Concurrence, complémentarité : on verra comment le signe visuel et le signe littéraire produisent des expériences de lecture hybrides et singulières. Mais ce sont aussi les reprises de Bruno Schulz qui seront étudiées dans ce cours : cet auteur continue de fasciner artistes et écrivains, qui lui ont parfois rendu hommage dans des œuvres au format inédit, souvent elles-mêmes à l'intersection de plusieurs moyens d'expression. L'univers de Schulz, sa biographie ainsi que son manuscrit perdu (*Le Messie*) sont enfin au cœur de plusieurs romans écrits par des romanciers américains pour qui les thèmes de la judéité, du trauma ainsi que de l'imposture et du

#### Lectures obligatoires :

- Bruno Schulz, *Le Sanatorium au croque-mort*, Thérèse Douchy, Allan Kosko, Georges Sidre et Suzanne Arlet (trad.), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2010.
- Bruno Schulz, *Les Boutiques de cannelle*, Thérèse Douchy, Georges Sidre, Georges Lisowski (trad.), présentation par Maurice Nadeau, préface d'Artur Sandauer, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2011.
- Philip Roth, *L'Orgie de Prague*, Paris, Gallimard, trad. J-P. Carasso, 1987.
- Cynthia Ozick, *Le Messie de Stockholm*, Paris, Points, trad. J-P. Carasso, 2005.

#### Œuvres au programme :

- (œuvre graphique) Bruno Schulz, *Le Livre idolâtre*, Paris, Denoël, 2004.
- (œuvre hybride) Jonathan Safran Foer, *Tree of Codes*, New York, Visual Editions, 2010.
- (film) Wojciech Has, *Le Sanatorium au croque-mort (Sanatorium pod Klepsydra)*, Pologne, 1973.
- (film d'animation) Stephen et Timothy Kay, *Street of Crocodiles*, 1986.

## 2. *LM4UE2 Langues 4*

### LM4E2C1 Anglais

Le travail méthodologique se poursuit. Traduction et commentaire de textes à partir d'extraits de nouvelles et de romans dans la continuité de ce qui a été fait au trimestre précédent. Introduction à l'analyse de la poésie et du théâtre.

- Supports donnés en cours

### LM4E2C2 Latin

Le TD de latin sera adapté au niveau d'entrée des étudiants, de grands débutants à confirmés. Il reposera sur l'apprentissage progressif des structures de la langue ainsi qu'un approfondissement des acquis. Des exercices de thème et de version seront régulièrement proposés.

- Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, éd. Armand Colin, 2015.

## 3. *LM4UE3 Langue et méthodes 4*

### LM4E3C1 Initiation à l'ancien français

Ce cours aura pour but de familiariser les étudiants à l'ancien français, et de leur permettre de compléter leurs connaissances de la littérature du moyen âge. L'étude de la syntaxe, morphologie, et du vocabulaire spécifique au monde médiéval les aidera à affiner leur compréhension des textes. Le corpus sera constitué d'extraits de *La Chanson de Roland*, du *Conte du Graal*, de la *Queste del Saint Graal*, du *Perlesvaus*, du *Merlin*, de poèmes de Villon, etc.

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques du Moyen Âge.

### LM4E3C2 Analyse du discours II : écrit et dialogisme

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de « Analyse du discours I » : durant ce semestre, seront analysés et travaillés les discours narratifs, médiatiques et politiques. Les exercices pratiques donneront lieu à des analyses appuyant sur le discours écrit et le dialogisme, y compris le discours rapporté.

- Laurence Rosier, *Le discours rapporté en français*, Ophrys, ISBN : 9782708012141
- Tzvetan Todorov et al., Mikhaïl Bakhtine, *Le Principe dialogique*, Editions du Seuil, ISBN 9782020058308

## 4. *LM4UE4 Culture 4*

### LM4E4C1 Histoire de l'art

Ce CM présentera l'histoire et les enjeux esthétiques des arts de l'Antiquité à nos jours à travers les grands mouvements esthétiques ou architecturaux au moyen d'analyse des œuvres sur support vidéo. S. Hodge, *Histoire de l'art : chefs d'œuvre, mouvements techniques*, Flammarion 2017

### **LM4E4C2 Initiation à la pensée scientifique**

Le cours « Initiation à la pensée scientifique » vise à faire comprendre et réfléchir sur l'histoire et l'origine de la science jusqu'à la critique de celle-ci à nos jours en différenciant aussi science et technique. Les origines de la science ont plusieurs racines. Démarche intellectuelle et corps de connaissance depuis la préhistoire, la science des hommes procède d'activités qui permettent de se faire une expérience de l'environnement. La science est alors basée sur la magie, le rapport à l'Invisible, au rite. Les sciences existent comme savoir ésotérique inspiré de la nature. Cette initiation à la pensée scientifique consiste à voir comment au départ de ces premières expériences, la science se développe d'abord en Égypte, dans la Mésopotamie des Sumériens. La science grecque et particulièrement la pensée ionienne contribue à la connaissance du monde, de même que la science chinoise à travers le taoïsme, les concepts de Ying et de Yang, l'attitude de l'homme dans l'univers, etc. La science indienne et la science arabe préislamique et après l'Hégire, avec l'âge d'or de l'Islam et des sciences, connaît une ère d'effervescence intellectuelle de Bagdad jusqu'en Andalousie. La science romaine puis médiévale retiendra l'attention jusqu'à la Renaissance et la révolution scientifique aux XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Les sciences avancent après la théorie de la relativité, la révolution technologique, l'exploration de l'espace, l'intérêt pour l'écologie, etc.

## **5. LM4EU5 Préprofessionnalisation 4**

### **LM4E5C1 Psychologie de l'enfant**

Cet enseignement délivrera un ensemble de connaissances concernant le développement des compétences du sujet dans les domaines de la motricité, de la cognition, de la communication et des émotions. Les étapes du développement et les notions de maturation, de retard et de troubles seront présentées.

### **LM4E5C2 Le livre à l'ère de la mondialisation et de la numérisation**

Ce cours aura pour objectif principal de permettre à l'étudiant(e) d'élaborer une réflexion critique sur le statut du livre moderne littéraire et francophone. Cela passera essentiellement par l'étude de certains aspects privilégiés, scrutés sur la base des théories fondamentales sociologiques (Bourdieu, Evan-Zohar) et affinés par les apports décisifs des recherches plus récentes (Sapiro, Clavaron). On se posera alors la question de définir la place et le statut du livre dans le champ de la circulation contemporaine de formes communicatives multiples, que ce soit par rapport à l'audiovisuel (cinéma, YouTube, etc.), au format (blogs, sites Web), à la numérisation (livre sonore, livre électronique, livre en ligne, etc.), à la fictionnalisation (fiction, autofiction, pseudo-biographies, etc.) en y ajoutant la perspective mondiale de la francophonie (distribution et circulation d'œuvres classiques, hexagonales, subsahariennes ; perspective interculturelle, etc.). Cette orientation générale doit mener à une problématisation : aujourd'hui, en partant de son statut, peut-on identifier une épistémologie qui serait propre au livre littéraire, plus réfléchi (en deux sens : reflet du réel et mode de pensée approfondi ; la littérature comme la vraie vie proustienne) ou finalement plus écarté d'un réel qui exige le visuel, le viral, le fragment, la rapidité, l'accès, la possibilité de zapper ou de vite chercher tel passage, etc. ? Ainsi conçu, le cours encouragera l'étudiant(e) à opérer sa propre synthèse sur les conditions sociologiques de la littérature contemporaine et les conséquences épistémologiques de sa consommation.

### **LM4E5C3 Nouvelles technologies, nouveaux médias**

L'enseignement se centrera sur l'impact de la digitalisation des médias sur la profession de journaliste. L'entreprise média fait face à une (r)évolution numérique (évolutions techniques, enjeux, consommateur plus impliqué et acteur d'information, bloggeurs). Réorganisation des rédactions, évolutions du métier de journaliste, cadre déontologique, interactions croissantes des équipes « digital » et « marketing » sur le contenu, évolution des aides à la presse, positionnement des *pure players*, gestion et protection des sources mais aussi nouvelles sources, loi Renseignement et diffusion

déterritorialisée... *Fact checking*, fermes d'information, data journalisme, temps réel et temps long ; la multiplication des canaux, de WhatsApp au print, crée une nouvelle hiérarchie média basée essentiellement sur le temps de diffusion où la valeur ajoutée se mesure à la qualité du contenu journalistique (soit sourcé, vérifié, analysé). Ces mutations imposent aussi une évolution du traitement de l'information et des techniques d'écriture.

## 6. **LM4UE6 Océan indien**

### **LM4E6C1 Anthropologie culturelle de l'Océan Indien**

Le premier point essentiel est de poser les connaissances fondamentales de l'ethnologie et de l'anthropologie sociale et culturelle (outils méthodologiques et théoriques, ethnographie...). Par la suite il s'agit d'initier les étudiants à quelques grands champs de la discipline (religieux, parenté...). Cette étape sera renforcée par la lecture choisie de quelques textes fondamentaux qui permettra une familiarisation aux concepts clés de l'anthropologie. À partir de ces bases conceptuelles, les étudiants seront amenés à découvrir avec une nouvelle curiosité les cultures de l'ouest de l'Océan indien. Cette nouvelle approche amène un accès problématisé de ces exemples régionaux tels que la culture liée aux champs de l'ancestralité et au domaine du religieux et de l'identité.

Les objectifs : Pouvoir lire et analyser la littérature des sciences sociales en général et l'anthropologie en particulier. Connaissance nécessaire pour développer une culture universitaire et pour la compréhension du monde contemporain. Développer une nouvelle approche de la culture locale et régionale appuyée sur une rencontre directe avec les différents acteurs.

### **LM4E6C2 Introduction au Shimaore**

- 1) Connaître l'origine des deux langues régionales de Mayotte recensées comme langues de France, le shimaore et le kibushi.
- 2) Connaître les langues apparentées, leurs ressemblances et différences
- 3) Situer les aires géographiques où sont parlées ces langues, dans l'Océan Indien et à Mayotte.
- 4) Identifier les fonctions de ces deux langues dans la société mahoraise.
- 5) Repérer les grandes règles de fonctionnement du système nominal et verbal du shimaoré et du kibushi.
- 6) Pouvoir comparer la phonétique du shimaoré et du kibushi de celle du français.
- 7) Aborder la conjugaison et la grammaire du shimaore
- 8) Reconnaître à partir de l'observation réfléchie du shimaore et du kibushi quelques sources de blocage possibles dans l'apprentissage du français.
- 9) Connaître les expériences récentes sur la prise en compte des langues maternelles pour favoriser les apprentissages en langue française.
- 10) Proverbes superstitions et devinettes de Mayotte pour une transition vers la culture locale.

## L3 Lettres modernes



### Semestre 5

#### 1. *LM5UE1 Culture littéraire 5*

##### LM5E1C1 L'histoire littéraire

L'objet du cours est de repenser la conception de l'histoire littéraire et mettre en évidence les concepts qui l'ont vue émerger dans l'espace intellectuel. L'histoire littéraire est une connaissance qui interroge, problématise et surmonte différents obstacles, notamment la doxa héritée de la tradition scolaire. Cette dernière livre une histoire littéraire sans expliciter ses méthodes, ses logiques de mise en récit, ses finalités, moins encore ses soubassements idéologiques. Ces derniers ont pour fonction de perpétuer les Panthéons nationaux en proposant une succession de héros et de mythes biographiques. Ce cours sera l'occasion d'interroger la manière dont les histoires littéraires s'écrivent et produisent une connaissance différente face à l'obstacle que constituent les récits du sens commun. L'histoire littéraire est une discipline dont la construction à partir d'un travail de la discipline de l'histoire littéraire, de son objet et de son dialogue avec d'autres disciplines.

- Paul Aron, *(Re)faire l'histoire littéraire*, Paris, Anibwe, coll. Liziba, 2017.

##### LM5E1C2 Littérature et rhétorique

La rhétorique a, de nos jours, trop souvent mauvaise réputation : au mieux, un art dépassé de l'éloquence ; au pire, une école de mensonge et de manipulation. Or la rhétorique a joué un rôle culturel, social et politique essentiel en Europe, dans le domaine juridique comme dans le domaine littéraire. Certes, en France, elle n'est plus étudiée en tant que telle, suite à la réorganisation de l'enseignement supérieur des Lettres entre 1880 et 1907. Pourtant ses outils interdisciplinaires permettent une réflexion sur les enjeux idéologiques et politiques des usages sociaux de la parole. Plus ou moins conscientisés, les concepts de la rhétorique continuent de faire partie de l'outillage mental des professeurs et des étudiants. Bien plus qu'un arsenal d'arguments ou qu'un catalogue de figures de style, la rhétorique est un code au service de la créativité. Dans le cadre de ce cours, on abordera donc les modalités et les finalités de la persuasion dans un choix de textes littéraires. Ce cours est en lien avec celui d'« Initiation à la stylistique » (LM6E2C3).

##### Lecture obligatoire :

- Olivier REBOUL, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, Paris, éd. PUF, coll. Quadrige, 2013.

##### Lectures vivement conseillées :

- ARISTOTE, *Rhétorique*, Paris, éd. Livre de Poche, coll. Classiques Philo, 1991.
- PLATON, *Gorgias*, Paris, éd. Garnier-Flammarion, 2018.
- Michel MEYER, *La Rhétorique*, Paris, éd. PUF, coll. Que sais-je ?, 2020, 4<sup>e</sup> édition.
- Georges MOLINIE, *Dictionnaire de la rhétorique*, Paris, éd. Livre de Poche, 1997.



- Jean-Jacques ROBRIEUX, *Rhétorique et argumentation*, Paris, éd. Armand Colin, 2021, 4<sup>e</sup> édition.
- Chaïm PERELMAN et Lucie OLBRECHTS-TYTECA, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Bruxelles, éd. Université de Bruxelles, coll. UB Lire Poche, 2008.

### LM5E1C3 Littérature comparée : savoirs et idées

**Violence et Amérique au théâtre.** L'espace scénique et son « quatrième mur » font du théâtre une forme particulière de questionnement esthétique et philosophique au sujet de la violence, notamment politique, qui s'exerce sur un sujet. Il s'agit donc dans ce cours de se pencher sur l'articulation entre espace scénique (la scène physique) et dramatique (l'espace imaginaire) en ce qu'elle nourrit la tension entre le danger et l'équilibre, la violence et l'intimité. Dans le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle, marqué par une intense réflexion sur les stratégies de construction d'un spectateur actif, certains dramaturges choisissent de situer l'intrigue de leurs pièces dans un espace géographique qui acquiert une double valeur symbolique et critique : l'Amérique. Le théâtre s'empare en effet de l'imagerie très riche, celle amenée notamment par le cinéma, de l'Amérique puritaine des pionniers et de ses mythes de fondation (Arthur Miller), de l'urbanité des *gangsters* et des *mobs* des années 1930 (Bertold Brecht), ainsi que du « *Deep South* » en ébullition des années 1950 (Jean-Paul Sartre) pour livrer une critique sociale sur l'injustice et le danger universels.

#### Lectures obligatoires :

- Arthur Miller, *Les Sorcières de Salem*, Paris, Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche », 2015.
- Jean-Paul Sartre, *La P\*\*\* respectueuse* (suivi de *Morts sans sépultures*), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- Bertold Brecht, *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, Paris, L'Arche, 1997.

## 2. LM5EU2 Langues 5

### LM5E2C1 Anglais

L'objectif de ce TD est de poursuivre à travers des textes tirés du programme de la L3/S5, mais aussi d'autres documents dans différents domaines, de passer en revue des points essentiels de la grammaire anglaise, en observant les contraintes syntaxiques, morphologiques et les implications sémantiques. Ces mêmes documents existant aussi sous forme audio seront par là même utilisés pour voir ou revoir quelques éléments fondamentaux de la phonétique et de la phonologie de l'anglais. (word-stress, contrastive stress, élision, assimilation.). Un recueil des textes et documents utilisés sera mis à la disposition des étudiants en début du semestre

### LM5E2C2 Latin

Poursuite de l'apprentissage de la langue latine : entraînement à la version et au thème; consolidation grammaticale à travers l'étude de quelques extraits.

- Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, éd. Armand Colin, 2015.

**3. LM5UE3 - Langue et méthodes 3****LM5E3C1 Linguistique I : phonétique, phonologie, sociolinguistique**

Ce cours et sa paire LM5E3C3 abordent les grandes notions de la linguistique en commençant avec les grandes écoles de pensées avant d'aborder la phonétique, la phonologie, la morphologie, la sémantique, la syntaxe et la sociolinguistique. Des exemples de la langue française et d'autres langues, telles que l'anglais, le shimaore, l'espagnol, le kibushi et le japonais seront utilisés. LM5E3C1 se focalise sur la phonétique, la phonologie et la sociolinguistique en passant par un projet de recherche de terrain sur les langues à Mayotte.

- Marina Yaguello, *Catalogue des idées reçues sur la langue*, Points Collection, Points goûts des mots, ISBN : 2757855727
- Nathalie Garric *Introduction à la linguistique*, Hachette Éducation, Linguistique ISBN : 2011401720

**LM5E3C2 Linguistique II : morphologie, syntaxe, sémantique**

Ce cours poursuit l'enseignement dispensé dans le cursus de linguistique I et problématise à ce titre des notions linguistiques fondamentales. Lors du cours on travaillera sur la morphologie, la syntaxe et la sémantique, en appuyant sur plusieurs langues. Les concepts du cours sont mobilisés dans un projet de recherche de terrain sur les langues à Mayotte.

- Gilles Siouffi et Dan Van Raemdonck, 100 fiches pour comprendre la linguistique : 1er cycle universitaire, ISBN 9782749531601

**LM5E3C3 Projet post-licence et communication professionnelle écrite et orale**

Plusieurs voies sont possibles après une licence 3 de Lettres Modernes : recherche d'un emploi, préparation de concours administratifs, poursuite d'études en master (MEEF 1<sup>er</sup> degré ou 2<sup>nd</sup> degré, Recherche, etc.). Dans tous les cas, il faudra savoir communiquer et convaincre à l'oral (entretien de recrutement, soutenance de mémoire de stage, soutenance de mémoire de recherche...) comme à l'écrit (CV, lettre de motivation...). Dans le cadre de ce cours, on accompagnera donc les étudiants dans l'élaboration de leur projet personnel et professionnel post-licence et on les préparera aux différentes situations de communication orale ou écrite, directe ou médiatisée, en face à face ou en présence d'un public qu'ils pourront rencontrer. Ce cours est conçu en lien avec les cours de LM5E6C1 « Initiation à la recherche et projet de mémoire » et de LM6E5C2 « Stage école/collège/lycée ».

**Lectures obligatoires :**

- Vincent Chabault, *Construire son projet personnel et professionnel*, Paris, éd. EMS Management et Sociétés, 2018.
- Charles-Henri Dumon et Jean-Paul Vermes, *Le CV, la lettre, l'e-mail et l'entretien*, Paris, éd. Organisation, 2015.

**Lectures complémentaires conseillées :**

- Apec, *Méthode Déclic. Comment construire son projet professionnel*, Paris, éd. Organisation, 2004.
- Marie-France Grinschpoun, *La Préparation du projet professionnel. Mise en pratique d'une réflexion psychosociale*, Paris, éd. Enrick, 2014.
- Anita Olland, *Réussir son projet professionnel*, Paris, éd. Ellipses, 2018.

- Marie-Luce Stephan, *Réaliser son projet professionnel*, Paris, éd. Studyrama, coll. Projet professionnel, 2011.
- Vincent Manresa, *Maîtriser l'expression orale. Réussir ses examens, concours et entretiens*, Paris, éd. Ellipses, 2019.
- Haud Plaquette, *L'Expression orale*, éd. Ellipses, 2006.
- Denis Baril, *Techniques de l'expression écrite et orale*, Paris, éd. Sirey, coll. M&thod, 2008, 11<sup>e</sup> édition.
- Matthieu Dubost et Catherine Turque, *Améliorer son expression écrite et orale. Toutes les clés*, Paris, éd. Ellipses, 2018, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée.
- Paul-Emmanuel Géry et Anne Reboul, *Bien s'exprimer à l'écrit et à l'oral*, Paris, éd. Nathan, coll. SOS Bureau, 2007, 2<sup>e</sup> édition.
- Marie-Aline Sergent, *Rédiger et communiquer efficacement*, Paris, éd. Hatier, coll. Bescherelle Références, 2021.
- Pauline Lahary, *100 modèles de CV et 100 modèles de lettres de motivation*, Paris, éd. Studyrama, 4<sup>e</sup> édition, 2023.
- Claude d'Estais, *60 exercices pour booster ma recherche d'emploi*, Paris, éd. Eyrolles, coll. Emploi et Carrière, 2018.
- Uriel Megnassan, *Le CV et la lettre de motivation. Mettez du punch dans vos candidatures*, Paris, éd. Eyrolles, 2020.
- Dominique Perez, *Le Guide complet de la recherche d'emploi*, Paris, éd. L'étudiant pratique, coll. Premier emploi, 2019.

#### 4. **LM5UE4 Ouvertures 1**

##### **LM5E4C1 Lire la poésie**

L'analyse du texte poétique exige des connaissances historiques, culturelles et formelles pour comprendre la singularité d'un énoncé de manière diachronique et synchronique. Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants qui envisagent de devenir enseignant et notamment de passer les concours du CAPES de Lettres Modernes et de l'agrégation de Lettres Modernes ou de Grammaire. À l'aide d'une approche stylistique, le cours conduit à une maîtrise de l'étude linéaire orale autant qu'écrite.

- *Anthologie de la poésie française de Villon à Verlaine, Le Livre de poche*
- Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Armand Colin/Cursus Lettres, 2016, 4<sup>e</sup> éd.

##### **LM5E4C2 Atelier d'écriture littéraire**

L'atelier d'écriture est un temps dédié à l'expression écrite sous sa forme créative en fonction de genres déterminés : à la fois temps d'expression, espace d'expérience avec la langue, il mène à une réflexion sur l'acte d'écrire. Dans ce cadre l'étudiant(e) est amené(e) à explorer ses ressources pour dire, se dire, dire le monde, l'entour en posant des mots sur ses relations.

##### **LM5E4C3 La bande dessinée**

La bande dessinée et le roman graphique sont parmi les genres d'art séquentiel les plus populaires dans les arts narratifs. Ce cours a pour objet premier une introduction générale de la bande dessinée, en présentant l'histoire de cet art. En effet, il existe plusieurs branches dans le développement de la bande dessinée : *comics*, superhéros, roman graphique, illustré... Généralement, on parle de trois traditions, qui se croisent plusieurs fois : les *short-form strip comics*, au départ publiés dans la presse à

partir des années 1890s et qui fleurissent aujourd'hui sur le web ; les comics d'action et d'aventure, notamment de superhéros, inventés à la fin des années 1930 (transformés au cours des années 1960 puis 1980), et enfin la bande dessinée alternative (*underground*) des années 1960. La bande dessinée franco-belge, dérivée de l'illustré pour enfants, possède aussi une grande influence ; et il ne faut pas oublier la tradition japonaise du manga.

La deuxième partie du cours va se focaliser sur une tradition en particulier : celle du *roman graphique*, dont on présentera les particularités. Qu'est-ce qui le distingue de la bande dessinée ? Serait-ce que le roman graphique est pourvu d'une recherche artistique plus importante, avec une signature auctoriale plus marquée et un plus grand projet autoréflexif ? On verra notamment en quoi le roman graphique a été élevé au rang d'art et a permis la reconnaissance, plus généralement, de la bande dessinée comme véritable moyen d'expression artistique. Le cas de *Maus*, roman graphique de non-fiction qui témoigne de l'Holocauste, sera utilisé pour parler des possibilités expressives, artistiques mais aussi sociales et historiques de la bande dessinée.

### Lectures obligatoires :

- Art Spiegelman, *Maus I : My Father Bleeds History ; Maus II: And Here My Trouble Began*, 1980-1991.

## 5. LM5EU5 Préprofessionnalisation 1 : enseignement et recherche

### LM5E5C1 Didactique I : approches cognitives

Ce cours aborde l'apprentissage dans une présentation générale de la discipline de didactique, ses enjeux et ses cadres épistémologiques sans prétendre former dès le niveau licence des spécialistes des sciences de l'éducation. Il se focalise sur les grandes théories d'apprentissage et la recherche en psychologie cognitive, puis continue en abordant la méthodologie FOS à travers les étapes de la mise en œuvre d'un projet de FOS.

- Danielle Alexandre, *Anthologie des textes clés en pédagogie. Des idées pour enseigner*, ESF éditeur ISBN 9782710132820

### LM5E5C2 Musiques populaires et cultures médiatiques

La musique populaire est limitée à la pop urbaine francophone dont l'étude reste indissociable de la culture médiatique : l'image de soi dans les médias et la culture populaire. Cette part de la musique endosse bien une dimension sociale, subjective et complexe. Lieu de l'expérience individuelle et collective, générationnelle, authentique et artificielle à la fois, la musique revêt donc toutes ces qualités qui en compliquent indéniablement la connaissance. Mais alors comment penser la musique populaire en relation avec les cultures médiatiques ? Ce cours tente de trouver une voie de réponse à cette question, en proposant une étude de la musique urbaine francophone des années 2000 à partir de cas concrets d'acteurs en s'intéressant à leur parcours, à la construction de leur image dans les réseaux sociaux, les clip-vidéos et les chansons.

- Buata B. Malela, *La Pop musique urbaine francophone. Image de soi, sujet pop et mélancolie*, préface de Matthieu Letourneux, Paris, Éditions du Cerf, coll. «Cerf Patrimoines », 2020.

## 6. *LM5 EU6 Parcours recherche*

### LM5E6C1 Initiation à la recherche et projet de mémoire

Que ce soit dans le cadre d'un stage, d'un exposé ou d'un mémoire de Lettres et Sciences Humaines, des recherches webobibliographiques sont nécessaires. De plus, tout master (qu'il soit professionnalisant ou orienté recherche) aboutit à la rédaction d'un mémoire dont l'évaluation est déterminante pour mesurer la capacité de l'étudiant à problématiser, à défendre ses choix méthodologiques et ses résultats. Le master, qui est le 2<sup>e</sup> cycle universitaire en France, inaugure une rupture : la littérature, qui était jusque-là surtout objet d'enseignement et d'apprentissage, devient objet de recherche. Dans le cadre de ce cours, on accompagnera donc les étudiants dans l'élaboration d'un projet de mémoire (orienté MEEF ou Recherche ou autre le cas échéant), le plus adapté possible à leurs ambitions personnelles et professionnelles après la L3. La réalisation d'un projet de mémoire d'une dizaine de pages mettra en œuvre les méthodes fondamentales de la recherche (élaboration d'un sujet en concertation avec un directeur, recherche bibliographique, problématisation, rédaction normée, etc.). Ce cours est conçu en lien avec le cours de LM5E3C3 « Projet post-licence et communication professionnelle écrite et orale ».

#### Lecture obligatoire :

- Yves CHEVREL et Yen-Mai TRAN-GERVAT, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle, 2018.

#### Lectures complémentaires vivement conseillées :

- Arlette BOULOGNE, *Comment rédiger une bibliographie*, Paris, éd. Nathan, coll. 128, 2005, nouvelle édition.
- Michel KALIKA, Philippe MOURICOU et Lionel GARREAU, *Le Mémoire de master*, Paris, éd. Dunod, coll. Méthodo, 6<sup>e</sup> édition, 2023.
- Sophie BOUTILLIER, *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Paris, éd. Studyrama, coll. Principes, 2019, nouvelle édition.
- Michel BEAUD, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, éd. La Découverte, coll. Grands repères/Guides, 2006, nouvelle édition.
- Pierre N'DA, *Manuel de méthodologie et de rédaction de la thèse de doctorat et du mémoire de master en lettres, langues et sciences humaines*, Paris, éd. L'Harmattan, 2015.
- Éric PICHET, *L'Aventure de la thèse. Réussir sa thèse de doctorat en sciences humaines et sociales*, Paris, éd. Le Siècle, 2019.
- Bernadette PLOT, *Écrire une thèse ou un mémoire en sciences humaines*, Paris, éd. Champion, coll. Unichamp, 2000.
- Sylvie PIERRE, *Le Mémoire en master MEEF*, Paris, éd. Ellipses, 2021.
- Alain JAILLET et Béatrice MABILON-BONFILS, *Je réussis mon mémoire de Master MEEF 1<sup>er</sup> degré*, Paris, éd. Vuibert, 2021.
- Alain JAILLET et Béatrice MABILON-BONFILS, *Je réussis mon mémoire de Master MEEF 2<sup>nd</sup> degré*, Paris, éd. Vuibert, 2023.

## Semestre 6



### 1. LM6UE1 Culture littéraire 6

#### LM6E1C1 Littératures francophones : question du sujet

Ce cours porte sur la production littéraire francophone du XXI<sup>e</sup> siècle qui en plus révèle quelque chose sur les postures de l'écrivain contemporain en s'intéressant à la manière dont il aborde subjectivement et objectivement l'expérience de l'individualité. Son positionnement peut le rapprocher même des écritures de soi, du réalisme littéraire, de la relation au passé, etc. L'auteur francophone semble construire son autonomie et sa réflexion sur sa propre idée de la littérature et de sa fonction de regarder le monde dans ses fictions et récits. Ces œuvres renvoient concrètement aux questions du sujet face au temps, au monde, à soi, aux autres et aux souffrances. Le corpus de fictions francophones des auteurs issus de différentes aires géographiques servira de points d'appui aux cours.

- Blaise Ndala, *Dans le ventre du Congo*, Paris, Mémoire d'encrier, 2021.
- Raphaël Confiand, *Madame St-Clair, reine de Harlem*, Paris, Folio, 2017.
- Maïssa Bey, *Entendez-vous dans les montagnes*, Paris, De L'Abe, 2018.
- Djaili Amadou Amal, *Les Impatientes*, Paris, Collas, 2020.

#### LM6E1C2 Théorie de la littérature

Qu'est-ce que la littérature ? Qu'est-ce qu'un auteur ? Qu'est-ce que le style ? À quoi correspondent les « genres » littéraires ? Les écoles et les mouvements ? L'écriture ne peut se concevoir indépendamment d'une réflexion sur cette pratique, de même l'analyse littéraire ne peut s'élaborer sans une réflexion sur son objet, ses méthodes et ses résultats. Un ensemble de parcours autour de notions et de problèmes fondamentaux de la théorie littéraire seront ainsi proposés pour alimenter la construction d'une pensée générale de la littérature qui se nourrit également de la problématique de l'objectivisme et du subjectivisme. Outil indispensable en vue des épreuves des concours d'enseignement ou des projets de recherche, l'acquisition d'éléments théoriques est aussi le tremplin vers une approche pleinement « éclairée » des textes littéraires.

- Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. Essais, 2014.
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, Folio, 1985.

#### LM6E1C3 Littérature et modernité

La littérature de voyage est ancienne. Au travers des œuvres proposées, dont une du XX<sup>e</sup> siècle, nous développerons une réflexion sur la mode du voyage, ses conséquences sur une littérature qui n'a cessé de se développer. Nous verrons ainsi comment la littérature de voyage est un genre malléable qui permet de mêler les récits descriptif et autobiographique, et faire se côtoyer modalités expressives et savoirs livresques pour s'ouvrir à la modernité du monde et de fait, la retranscrire. Nous débordons l'œuvre proposée par un corpus de textes choisis dont nous étudierons les enjeux.

- Michaux, *Un barbare en Asie*, Paris, éd. Gallimard, coll. L'imaginaire.

### 2. LM6EU2 Langues 6

#### LM6E2C1 Anglais

L'objectif de ce TD est de poursuivre à travers des textes tirés du programme de la L3/S5, mais aussi d'autres documents dans différents domaines, de passer en revue des points essentiels de la grammaire anglaise, en observant les contraintes syntaxiques, morphologiques et les implications sémantiques.



Ces mêmes documents existant aussi sous forme audio seront par la même utilisés pour voir ou revoir quelques éléments fondamentaux de la phonétique et de la phonologie de l'anglais. (*Stress in phrases & compound nouns, sentences stress & tonic syllables, rhymes, spoonerisms.*)

### LM6E2C2 Ancien français

Ce cours permettra de poursuivre le travail entrepris en phonétique historique, syntaxe, et morphologie. Le TD aura pour but de développer et d'affiner l'exercice de traduction, grâce notamment à une étude précise des champs sémantiques. Il permettra également d'appliquer les notions vues et de s'exercer au type d'épreuves proposées en linguistique médiévale aux concours d'enseignements.

### LM6E2C3 Initiation à la stylistique

L'objet majeur de la stylistique est l'analyse formelle du discours littéraire. La stylistique se veut une science du vivant textuel littéraire. Elle emprunte à la grammaire, à la linguistique, à la rhétorique, à la poétique et à la sémiotique leurs outils et leurs approches pour décrire l'utilisation qu'un auteur fait de tel ou tel élément langagier. Dans le cadre de ce cours, on initiera donc les étudiants au commentaire stylistique dans la perspective des concours de l'enseignement (CAPES et agrégation de Lettres Modernes, agrégation de Grammaire). Cet entraînement sera pratiqué sur divers textes littéraires (romanesques, poétiques, théâtraux, etc.). Ce cours s'appuie sur les acquis développés notamment dans les cours de LM1E3C1-LM2E3C2 « Grammaire française et expression écrite », de LM3E5C2 « Poétique du récit », de LM5E1C2 « Littérature et rhétorique » et de LM5E3C1-LM5E3C2 « Linguistique ».

#### Lectures obligatoires :

- Frédéric CALAS, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Coursus, 2021, 4<sup>e</sup> édition.
- Catherine FROMILHAGUE et Anne SANCIER-CHATEAU, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Coursus, 2023, 2<sup>e</sup> édition.
- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT et René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, éd. PUF, coll. Quadrige, 2021, 8<sup>e</sup> édition.

#### Lectures complémentaires conseillées :

- Joëlle GARDES-TAMINE, *La Stylistique*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Coursus, 2010, 3<sup>e</sup> édition.
- Georges MOLINIE, *La Stylistique*, Paris, éd. PUF, coll. Quadrige, 2014.
- Brigitte BUFFARD-MORET, *Introduction à la stylistique*, Paris, éd. Armand Colin, coll. 128, 2015, 2<sup>e</sup> édition.
- Claire STOLZ, *Initiation à la stylistique*, Paris, éd. Ellipses, coll. Thèmes et études, 2006, 2<sup>e</sup> édition.
- Frédéric CALAS, *Introduction à la stylistique*, Paris, éd. Hachette Supérieur, coll. HU Linguistique, 2007.
- Catherine FROMILHAGUE, *Les Figures de style*, Paris, éd. Armand Colin, coll. 128, 2015.
- Henri SUHAMY, *Les Figures de style*, Paris, éd. PUF, coll. Que sais-je ?, 2020, 14<sup>e</sup> édition.
- Nicole RICALENS-POURCHOT, *Lexique des figures de style*, Paris, éd. Armand Colin, coll. 128, 2016, 2<sup>e</sup> édition.
- Mathieu BERMANN, *Réussir le CAPES de Lettres : Stylistique*, Neuilly-sur-Seine, éd. Atlande, coll. Clefs Concours Lettres, 2020.

- Anne BAUBEAU-TOUCHERON, *Grammaire et stylistique, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles universitaires et CAPES de Lettres*, Paris, éd. Ellipses, 2015.
- Dominique MAINGUENEAU, *Précis de grammaire pour les concours CAPES et agrégation de Lettres*, Paris, éd. Armand Colin, coll. Horizon, 6<sup>e</sup> édition, 2020.
- Bérengère MORICHEAU-AIRAUD (dir.), *Grammaire et stylistique - Agrégation de lettres 2022*, Paris, éd. Ellipses, 2022.

### 3. **LM6UE3 Ouvertures 2**

#### LM6E3C1 Littérature et psychologie

Quelle est la part d'inconscient dans un texte, dans un récit ? Peut-on retrouver des marques de la personnalité de l'auteur, alors que depuis les années 1960, avec Barthes ou la *French Theory*, les critiques ont décrété la « mort de l'auteur » ? Plus largement, ne peut-on déceler les angoisses propres à l'écrivain, personne condamnée d'elle-même à refaire le monde, à en créer sa représentation artistique, imagée ? Seront étudiées les bases de la psychologie et de la psychanalyse au travers d'un corpus de textes donnés en cours.

#### LM6E3C2 Lire le théâtre

Ce cours invite à la lecture, au décryptage et à l'analyse du texte théâtral. Il a pour objectif de montrer ce qui constitue la spécificité d'un texte de théâtre mais aussi d'un spectacle de théâtre de façon à s'interroger sur le rapport entre théâtre, lecture et procédés d'analyse. Nous aborderons ainsi ce cours sous l'angle d'un certain nombre de questionnements portant sur les caractéristiques sociologiques, dramaturgiques, politiques, scénographiques et esthétiques propres au texte théâtral.

#### LM6E3C3 Traduction spécialisée en anglais

Prenant en priorité des textes sources issus des œuvres au programme de la L3 – LLM, mais aussi des textes issus d'autres horizons et touchant à d'autres domaines, nous chercherons à montrer que la traduction, repose certes, sur des procédés, des techniques bien éprouvés reposant sur une approche grammaticale, morphosyntaxique et lexicale (gage de notre fidélité au texte). Cependant, la traduction, peut-elle se permettre de ne pas prendre en compte le public auquel on destine cette traduction (le lectorat), et minimiser ainsi toutes les références du cadre des destinataires. Cette « production » serait-elle valable si nous laissons hors de notre champ d'action, les aspects cognitifs, pragmatiques et culturels du texte cible et de ses destinataires ? Notre production satisferait-elle aux trois (3) critères fondamentaux de : lisibilité, d'acceptabilité et d'accessibilité ? sous peine d'avoir manqué notre cible et ne pas répondre aux attentes du lectorat visé. C'est à cette démarche, à cette approche que nous invitons les étudiants inscrits à cette UE.

Des articles traitant des problématiques de la « traduction spécialisée » et de la « traductologie » seront mis à la disposition des étudiants avant le début du TD, de même qu'un petit glossaire des notions linguistiques essentielles. Ils devront être impérativement lus.

### 4. **LM6EU4 Préprofessionnalisation 2 : enseignement et recherche**

#### LM6E4C1 Didactique II : passerelles vers la pédagogie

Ce cours est une continuation de Didactique I en faisant des liens entre la didactique et la pédagogie. Il commencera par quelques remarques sur les courants pédagogiques : la pédagogie différenciée et



les approches pédagogiques ainsi qu'à la détermination du profil des apprenants et aux méthodes d'évaluation. Le projet FOS continue dans le cadre de la création d'une séquence et une fiche de séance.

### **LM6E4C2 L'oral pédagogique**

Ce cours professionnalisant se consacre à l'argumentation pédagogique professionnelle.

Il s'adresse autant aux personnes se destinant aux concours de recrutement de l'Éducation nationale qu'à celles qui se donnent d'autres objectifs de carrière au contact d'un public apprenant. Les objectifs du cours sont les suivants :

Développement de l'argumentation pédagogique pour les étudiant·es se préparant aux concours de l'ÉN et pour les futur·es contractuel·les

Introduction aux gestes professionnels efficaces dans les domaines de l'enseignement, l'animation, l'éducation spécialisée et de jeunes enfants, la médiation culturelle...

### **LM6E4C3 FLE/FLS**

Cet enseignement vise à compléter les compétences en langue française. Il s'agit d'apporter des connaissances théoriques et scientifiques sur la question professionnelle de l'apprentissage d'une langue non maternelle, et ce à partir de matériaux divers (articles de presse, publicités, littérature, films, manuels, séquences filmées, enregistrements sonores et/ou vidéo...) et de disciplines diverses (langue, littérature, maths, sciences, histoire-géographie...). Il s'agit aussi de maîtriser les enjeux d'une mobilité culturelle et linguistique, et de travailler les enjeux professionnels qui y sont liés. Le cours sera adapté au niveau d'entrée de tous les étudiants : débutants en FLE.

## **5. LM6 EU5 Parcours enseignement**

### **LM6E5C1 Méthodologie de la dissertation**

Ce TD de Méthodologie de la dissertation aborde les exigences fondamentales de la dissertation autour de la nécessité d'une rédaction personnelle, du bon usage des exemples, de la clarté et de la cohérence de la rédaction. Le plan thèse-antithèse-synthèse sera également abordé. Le TD travaillera principalement l'organisation de la dissertation autour d'un problème – pas toujours explicite – dans le sujet. Le TD traitera de la manière de cerner le sujet et de dégager le problème en suivant une méthode en plusieurs étapes : l'analyse du sujet, la recherche d'idées et d'exemples, la formulation de la problématique, l'établissement du plan détaillé, la préparation de l'introduction et de la conclusion et enfin la rédaction. Des exercices seront effectués en petit groupe ou individuellement durant les séances.

### **LM6E5C2 Stage école/collège/lycée**

Le stage d'observation dont l'objectif est de préparer à l'entrée en Master MEEF se déroule en école ou collège ou lycée en partenariat avec le Rectorat de Mayotte. Cette formation initie l'approche du métier indispensable au métier de professeur. Le stage de 15h est en lien avec l'UE LM6E4C1 et LM6E4C2. En préalable au stage d'observation, 4 TD de 2h sont consacrés à la préparation du stage, puis à l'élaboration d'un rapport écrit, objet de l'évaluation. Ces heures permettent notamment de :

- Présenter les enjeux du stage, sa mise en œuvre méthodologique et les critères d'évaluation.
- Préparer l'observation *in situ* en anticipant les questions à se poser et la nature des données à recueillir (identification des élèves, objectif des séances observées, choix pédagogiques de l'enseignant, répartition des enseignements (enseignement et aide personnalisée par exemple), nature du projet d'établissement ou du projet d'école, relations de l'établissement avec la circonscription, les autres établissements, les différents partenaires, etc.