



Département sciences de l'éducation

TORTUES ET LAGON
Œuvre didactique

PREMIÈRE ANNÉE FORMATION MEEF

Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation

Mention Premier Degré – Parcours Professeur des écoles



Groupe coopératif 17

ALI-HALIDI Djanati 40008456

AUGUSTE Alice 20200737

ABDOULATUF Mohamed 2020070

PERIANAYAGOM Emilie 20201100

DAROUACHI M'Faloumé 20200769

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement Madame Clara BILLAT, illustratrice, qui a permis de donner vie à notre projet de Kamishibai, « **Une tortue chuchote dans l'océan** ».

Elle a su retranscrire avec une très grande finesse les idées que nous souhaitions transmettre à travers cette œuvre.

SOMMAIRE

OEUVRE DIDACTIQUE.....	2
MEMENTO PROJET PLURIDISCIPLINAIRE.....	8
Introduction.....	8
Partie 1.....	8
Conclusion.....	10
Partie 2 : Perspectives didactiques.....	13
MEMENTO PEDAGOGIQUE DE FRANCAIS.....	14
1- Sujet n°1 réalisé par MOHAMED Abdoulatuf, ALI-HALIDI Djanati et PERIANAYAGOM Emilie	14
2- Sujet n°3 réalisé par DAROUECHI M’Faloumé et AUGUSTE Alice	17
ANNEXES MEMENTO PLURIDISCIPLINAIRE	21

OEUVRE DIDACTIQUE

Kamishibai

Histoire contée : « Une tortue chuchote dans l'océan »

Planche 1



Jeje !

Bienvenue dans mon univers multicolore, mon monde est l'océan.

Les adultes m'appellent tortue verte,

Tortue verte de l'océan indien,

Mais toi tu peux m'appeler Nala.

Chaque jour, je nage au milieu des coraux, des étoiles de mers, des poissons, des méduses, murènes, raies, dauphins...

Que l'on appelle Acropora, clowns, chirurgiens, papillons, long nez, anges, coffre, manta, aigle, étoilé, dragon...

Une multitude de merveilles à en faire tourner la tête !

Maintenant, si tu le veux bien, je vais te raconter mon histoire.

Planche 2



Mayotte, plage de Saziley, année 2000,

Je suis née à l'heure où le soleil s'étire sur l'océan,

Je suis née toute emmitouflée dans le sable chaud.

Je suis née bien entourée de centaine de sœurs et frères

Je suis née et j'ai dû m'activer, d'un pas décidé rejoindre le grand océan.

C'est que de dangers, le chemin en est rempli

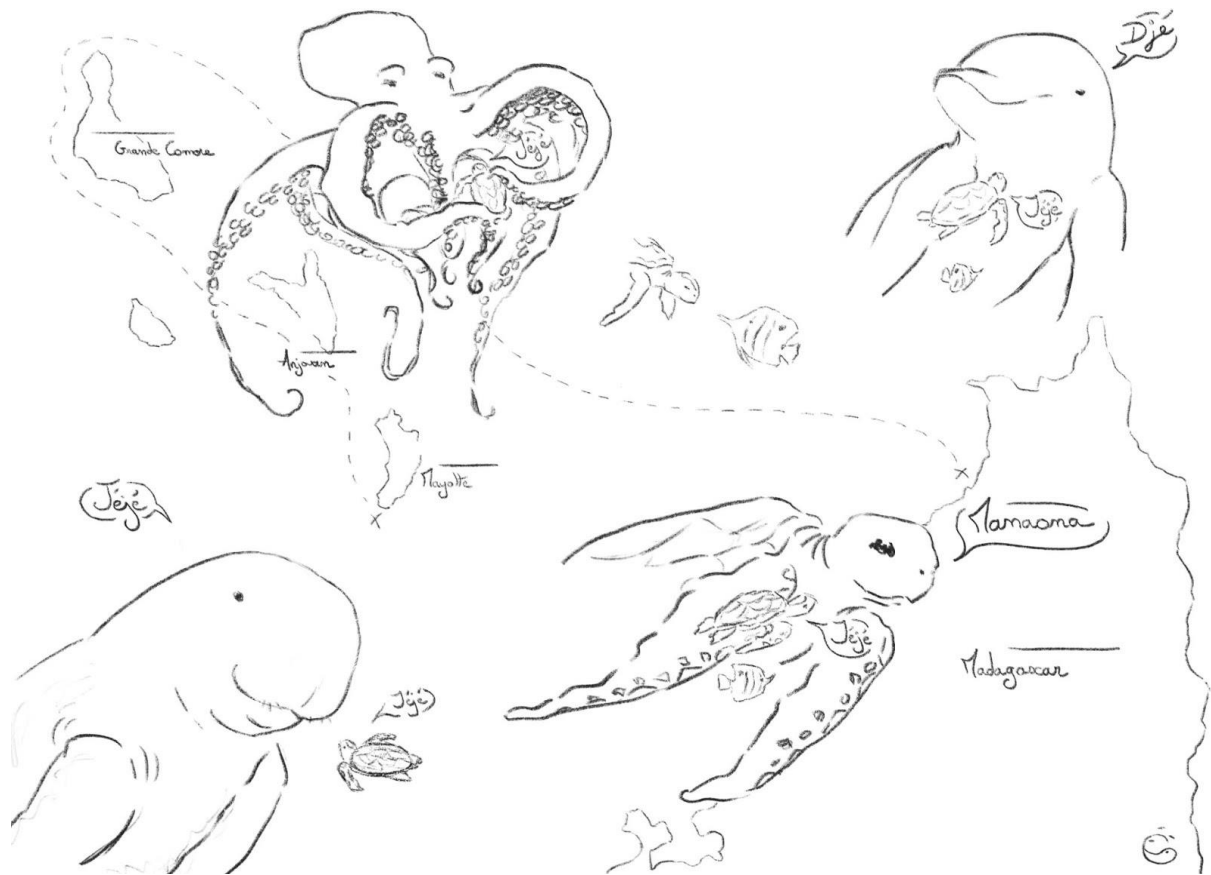
Passer à travers des pinces, esquiver les becs

Moi, c'est un enfant qui m'a aidé, de ses bras, nous a protégé,

L'océan ! Ouf, sauvé !

...enfin pour le moment....

Planche 3



Parce qu'une fois dans l'eau...

Ce sont les poissons qui ont voulu m'avalier
J'ai appris à nager vite, à me faufiler
J'en ai fait du chemin,
Et rencontré des habitants marins !

Très aimable, le dugong de Mayotte
Très amicale, la pieuvre d'Anjouan
Très malin, le dauphin des Grandes Comores
Très mystérieuse, la tortue verte de Madagascar

... "nourriture ici, tu trouveras" m'a-t-elle chuchoté d'un air amusé

Planche 4



Alors je suis restée...

Et quel délice !

Des méduses de toutes les couleurs

Des algues aux milles saveurs

A en perdre la notion de temps !

Si bien, qu'un jour, je suis devenue grande

Et dans un coin de mon corps un souffle nouveau

Il m'a dit, qu'il était l'heure du grand voyage

Destination Saziley, à mon tour de pondre de l'espoir

Mais avant... je suis tombée amoureuse...

Planche 5



Aujourd'hui, c'est l'heure du grand départ !

Toute heureuse je pars,
Loin de me douter d'un chemin bien compliqué
C'est une amie qui m'a mise en garde du danger
Elle était toute coincée dans un filet de pêche.

J'ai traversé des endroits emplis de pollution humaine.
C'est si triste, on dirait les fantômes de l'océan...
Il faut faire très attention, car méduse et plastique se ressemblent
Et si mon ventre en est rempli, je crois que je ne reverrai jamais ma plage...

Toi qui es humain, s'il te plait, respecte mon océan.

Planche 6



Me voilà toute retournée d'émotion,

Un peu de nostalgie, c'est bien cette plage qui m'a vu naître,

Un peu alarmé, j'aperçois beaucoup humains, certains sont même armés ?

Il me semble que ce serait plus sage de revenir demain.

J'ai le temps, j'irais même, peut-être pondre plusieurs fois.

La nuit est tombée, je suis un peu rassurée

Doucement je glisse sur le sable,

Avec amour, j'y dépose mes œufs

Me voilà repartie retrouver mes méduses, je vous dis Kwahéri !

Tiens, j'ai cru voir une silhouette au loin...

MEMENTO PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Introduction

A l'heure où les thématiques environnementales sont au cœur de toutes les réflexions, il nous a semblé intéressant de mettre un accent tout particulier sur l'un des points forts de l'île. En effet, avec ses 1100 Km², Mayotte possède l'un des plus grands lagons au monde, regorgeant de fabuleuses richesses. Animal emblématique de l'île, nous avons axé notre travail de recherche sur les espèces de tortues qui fréquentent les eaux de Mayotte, afin d'en apprendre davantage sur leur environnement, leurs besoins, et les menaces qui pèsent sur elles.

Les tortues marines sont aujourd'hui des espèces menacées qu'il faut apprendre à protéger si nous voulons continuer à les observer dans leur milieu naturel. Par ailleurs, le lagon est une ressource fondamentale pour Mayotte, car d'une part il nourrit, et d'autre part, il pourrait permettre le développement d'un tourisme durable et équitable. Mais pour cela il faut prendre conscience de sa richesse et de sa fragilité afin de mettre en œuvre sa protection. A nos yeux, qui mieux que les enfants peuvent devenir les ambassadeurs de cet environnement exceptionnel ?

L'œuvre que nous allons présenter est destinée plus particulièrement à un public d'enfants, puisqu'elle vise à être utilisée au sein des classes de l'école primaire, mais nous la souhaiterions également accessible à un public plus large, afin de faire prendre conscience au plus grand nombre de l'intérêt de protéger l'environnement.

Partie 1

Au cours de notre enquête nous avons réfléchi à la forme que nous souhaitions donner à notre œuvre didactique. Si dans un premier temps, nous avons pensé à l'album jeunesse décliné en trois langues (français, shimaorais, kibushi), notre choix s'est finalement porté sur le kamishibaï, une technique de contage originaire du Japon. Littéralement, le mot kamishibaï signifie « théâtre de papier », et servait autrefois à raconter des histoires aux enfants lors de théâtres ambulants. Le kamishibaï se compose d'un castelet en bois appelé « butaï » dans lequel est introduite une série de planches retraçant une histoire.

Pour la réalisation de notre œuvre didactique, nous avons écrit l'histoire, « **Une tortue chuchote dans l'océan** », qui relate les aventures d'une tortue de sa naissance à sa première ponte. Cette histoire est illustrée sur des planches qui seront glissées dans un butaï en bois.

Le kamishibaï connaît un grand succès dans les différentes structures accueillant des enfants, telles que les crèches, les écoles, les bibliothèques....

En effet, il permet une lecture différente de celle proposée avec les albums traditionnels, car le kamishibaï entraîne les participants dans un monde à part.

Ces intérêts sont nombreux :

- Il permet d'éveiller la curiosité car la mise en scène avec le butaï, les illustrations en grand format, les interactions possibles avec le conteur sont beaucoup plus captivantes. Cette mise en scène soutient l'attention, et fait plonger l'enfant au cœur de l'histoire. C'est un véritable éveil des sens qui fait appel à l'imagination.
- C'est un moment de partage à plusieurs qui entraîne une meilleure dynamique de groupe, des réflexions qui s'enrichissent des réactions des uns et des autres. Cet outil favorise les interactions et la participation des enfants.
- Le kamishibaï participe à l'acquisition du langage, il sollicite l'écoute attentive, l'imagination, la mémoire.
- Enfin, le kamishibaï crée une sorte de magie par le système des images qui se dévoilent progressivement.

Le kamishibaï redonne une importance à la présence humaine dans le sens où c'est le conteur qui fait vivre le kamishibaï. Placé légèrement en retrait, il garde toujours le lien avec le public qui peut par exemple voir ses mimiques.

Au niveau pédagogique, les pistes à exploiter avec les élèves sont nombreuses et variées et peuvent s'adapter à l'ensemble des 3 cycles de l'école primaire, selon les compétences que l'on souhaite travailler.

- Après avoir été spectateurs, les élèves peuvent changer de rôle et devenir acteur.

Dans un premier temps, ils peuvent raconter l'histoire avec leurs propres mots, en s'aidant des illustrations. La lecture aux camarades viendra dans un second temps, d'abord à l'abri des regards, en se « cachant » derrière le butaï, pour les plus timides, puis en prenant place en retrait du butaï, mais à la vue des spectateurs.

- Les illustrations en grand format sont propices au développement de la compétence orale. C'est l'occasion pour les élèves de s'exprimer et d'échanger sur les illustrations, leurs ressentis par exemple. Par ailleurs, il sera aussi possible de travailler la lecture d'images. Elles sont aussi un très bon support à la compréhension du texte.
- Le kamishibai peut également permettre une ouverture vers les langues étrangères, en s'appuyant par exemple sur un album connu des élèves.

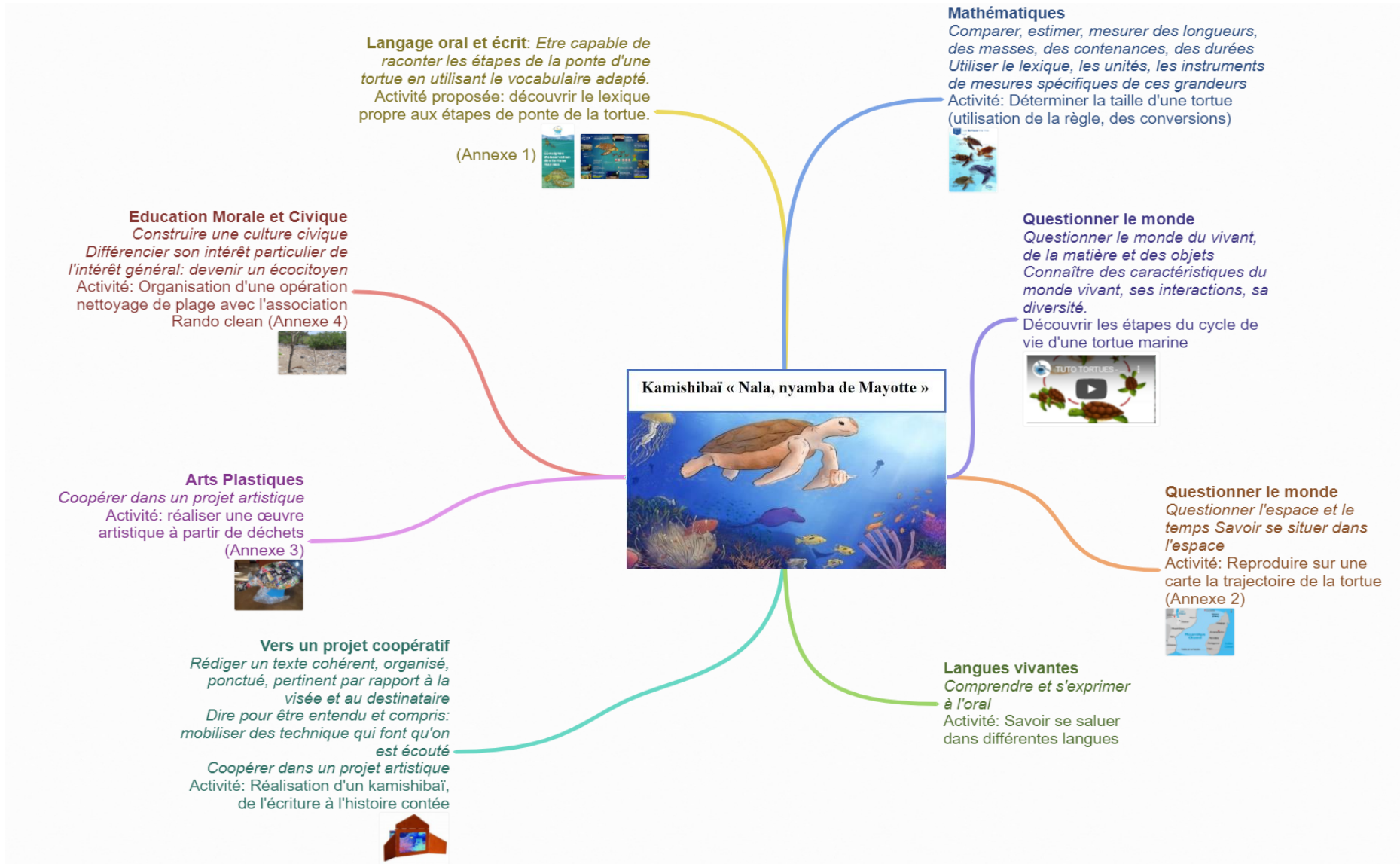
Conclusion

Lorsque les élèves se seront appropriés le support, nous pourrons alors envisager un projet coopératif avec la réalisation d'un nouveau kamishibai. Ce type de projet permettrait de réinvestir un grand nombre de compétences de façon ludique pour les élèves, notamment à travers :

- ⇒ Un travail d'écriture de l'histoire. En choisissant les personnages, l'intrigue, le récit découpé en épisodes... (sous forme de dictée à l'adulte en cycle 1 puis écriture en réinvestissant des notions en cycles 2 et 3, avec les rimes par exemple), travaillant ainsi les domaines : s'exprimer à l'oral au cycle 1, ou le français aux cycles 2 et 3.
- ⇒ La réalisation des illustrations correspondant aux différents épisodes, de façon collaborative, en groupe, permettant ainsi de travailler les arts visuels, l'imagination voire la motricité fine.
- ⇒ Une conception d'un butaï en carton par les élèves favorisant le travail collaboratif.
- ⇒ Un travail de mise en voix de l'histoire (à raconter ou à lire selon le niveau) privilégiant ainsi l'expression orale chez chacun des élèves, favorisant ainsi l'écoute de l'autre, la cohésion, le respect.

Ainsi, ce travail pluridisciplinaire autour de la thématique du lagon et des tortues de Mayotte, nous a permis d'approfondir nos connaissances sur ce sujet qui nous tenait déjà à cœur. Nous avons pris une plus grande conscience de la nécessité de protéger cette richesse propre à Mayotte, afin que les générations futures puissent encore profiter et s'en émerveiller. Et qui mieux que des enfants pourraient en être les ambassadeurs ? Afin d'éveiller un intérêt et un émerveillement, le kamishibai nous a semblé une très belle ressource à utiliser avec nos élèves.

Partie 2 : Perspectives didactiques



MEMENTO PEDAGOGIQUE DE FRANCAIS

1- Sujet n°1 réalisé par MOHAMED Abdoulouf, ALI-HALIDI Djanati et PERIANAYAGOM Emilie

Présentation du thème de l'enquête et du document sélectionné

A l'heure où les thématiques environnementales sont au cœur de toutes les réflexions, il nous a semblé intéressant de mettre un accent tout particulier sur l'un des points forts de l'île. En effet, avec ses 1100 Km², Mayotte possède l'un des plus grands lagons au monde, regorgeant de fabuleuses richesses. Animal emblématique de l'île, nous avons axé notre travail de recherche sur les espèces de tortues qui fréquentent les eaux de Mayotte, afin d'en apprendre davantage sur leur environnement, leurs besoins, et les menaces qui pèsent sur elles. Les tortues marines sont aujourd'hui des espèces menacées qu'il faut apprendre à protéger si nous voulons continuer à les observer dans leur milieu naturel. Par ailleurs, le lagon est une ressource fondamentale pour Mayotte, car d'une part, il nourrit, et d'autre part, il pourrait permettre le développement d'un tourisme durable et équitable. Mais pour cela il faut prendre conscience de sa richesse et de sa fragilité afin de mettre en œuvre sa protection. A nos yeux, qui mieux que les enfants peuvent devenir les ambassadeurs de cet environnement exceptionnel ?

Le document que nous avons choisi de travailler et de didactiser est un prospectus qui nous a été fourni par REMMAT (voir [partie 5](#)), afin de faire prendre conscience aux enfants de l'intérêt de protéger l'environnement marin de Mayotte.

Durant nos enquêtes, nous avons été submergés de multitudes d'information dont nous n'avions pas forcément connaissance. Nous avons appris qu'il existe cinq espèces de tortues marines dans le lagon de Mayotte dont deux espèces qui s'y reproduisent et s'y alimentent toute l'année, la tortue verte et la tortue imbriquée. Elles ont une phase d'alimentation puis une longue phase de ponte où elles s'accouplent et pondent continuellement sans s'alimenter. C'est cette phase de ponte qui peut s'avérer dangereuse pour la tortue car le fait de ne pas s'alimenter fait qu'elle peut parfois manquer de force après la ponte (qui comprend un temps pour creuser le trou et un temps pour pondre) pour retourner à la mer et peux

parfois mourir d'épuisement. Le recensement des tortues à Mayotte est très limité à cause du manque de moyens humains et matériels.

Explication du choix didactique

L'intérêt de notre exploitation pédagogique se concentrera sur la sensibilisation à la protection de la tortue du lagon de Mayotte. Pour cela, nous modifierons le document initial (qui est un prospectus) en supprimant l'image du dugong et en la remplaçant par des tortues là où il n'y en avait pas. Nous avons décidé de travailler au cycle 2, avec une classe de CE2, non pas avec la totalité du prospectus qui nous a été fourni, mais seulement avec une partie de celui-ci que nous avons modifié afin qu'il soit adapté à notre sujet de travail (voir [partie 5](#))

Compétences, objectifs langagiers et outils de la langue travaillés

Pour cette partie, nous nous situons à la première séance d'une séquence qui s'articulerait sur sept séances. Cette première séance qui est une séance de découverte pour les élèves portera uniquement sur de la compréhension orale. Dans le but de sensibiliser les élèves à la protection des tortues, il paraît ici évident d'orienter notre objectif langagier vers la compréhension et l'utilisation du vocabulaire autour de la protection de la tortue. Et pour ce faire, les élèves travailleront avec deux outils de la langue, le lexique et la conjugaison, afin d'atteindre notre objectif.

Propositions pédagogiques concrètes

Pour mener à bien cette séance, nous avons pensé procéder comme suit :

- Dans un premier temps, travail en binôme autour de la tortue avec des images que nous aurons préalablement découpées.
- Nous distribuerons à chaque binôme les images découpées pour qu'ils puissent eux-mêmes s'exprimer en décrivant, verbalisant ce qu'ils voient.
- Première mise en commun. L'enseignant note au tableau les propositions des élèves sans les commenter
- Dans un second temps, travail avec des mots étiquettes pour les placer dans un tableau qui leur a été fourni par l'enseignant (interdit de blesser, interdit de tuer, interdit de

capturer, interdit de vendre, interdit d'acheter, interdit de manger, contacter les autorités compétentes)

- Deuxième mise en commun,
- L'enseignant trace un grand tableau au tableau dans lequel les élèves doivent placer les mots étiquettes avec d'un côté ce qu'il faut faire et de l'autre ce qu'il ne faut pas faire.
- Passage d'abord des groupes d'élèves en difficulté et ensuite les autres.
 - Différenciation : même travail mais avec l'aide de l'enseignant pour la lecture
 - Trace écrite (document donné par l'enseignant, tableau) : collage / coloriage des images et des mots étiquettes dans les colonnes qui leur convient.

Support présenté aux élèves

Nous avons modifié le document initial en supprimant les dugons qui étaient présents pour les remplacer par des tortues et rester dans notre thème.

es tortues marines et mammifères marins de Mayotte sont protégés par la loi :

Réglementation

Il est interdit de blesser, de tuer et de capturer les tortues.

Il est aussi interdit de les vendre, de les acheter ou de les utiliser (consommation, fabrication d'objets...)

Si j'observe une tortue blessé ou mort en mer ou sur la plage, il faut contacter :

La Brigade nature : 0639 69 41 41
Les Affaires Maritimes : 0269 60 31 38
Les services environnement DAF : 0269 61 12 13
Observatoires des tortues Marines : 0639 21 16 83

2- Sujet n°3 réalisé par DAROUECHI M'Faloumé et AUGUSTE Alice

Présentation du thème d'enquête

Nous avons choisi de mener notre enquête sur le lagon de Mayotte et l'une de ces espèces emblématiques, la tortue. A l'heure où les problématiques environnementales font partie intégrante de notre quotidien, il nous a semblé intéressant de mettre l'accent sur cette richesse de Mayotte et l'importance de la protéger. Qui mieux que les enfants peuvent être les ambassadeurs et les protecteurs de cet environnement ?

Notre travail d'enquête nous a permis d'approfondir nos connaissances sur les tortues, leur environnement, leurs besoins ainsi que les menaces qui pèsent sur elles. Sur l'ensemble des savoirs recueillis, nous avons choisi d'axer notre œuvre didactique sur le cycle de vie de la tortue verte, de sa naissance à sa première ponte, en réalisant un kamishibai. En parallèle de notre œuvre didactique, nous travaillons à partir d'un document authentique, édité par le Parc Marin de Mayotte, présentant les consignes à respecter lors de l'observation d'une ponte.

Présentation d'un courant pédagogique et mise en œuvre d'une pratique de classe

Le modèle socio-constructiviste (Vygotski) part du postulat que l'élève n'est pas une boîte vide que l'on doit remplir, mais que des connaissances sont déjà présentes. Ce modèle vise à faire prendre conscience à l'apprenant que les connaissances acquises antérieurement ne sont plus suffisantes et qu'il lui faut en acquérir de nouvelles. Cet état est déstabilisant pour l'élève et lui demande de réorganiser ses connaissances. Ce modèle facilite l'acquisition des connaissances par l'introduction de conflits socio-cognitifs entre pairs. Les élèves vont travailler en groupe, confronter leurs idées, ce qui leur permettra de construire de nouveaux savoirs. Dans le modèle socio-constructiviste, « **apprendre c'est échanger** ». Le socio-constructivisme s'appuie sur des situations problèmes. L'enseignant crée la situation, fait vivre les échanges, s'assure que les groupes soient hétérogènes sans que l'écart de niveau soit trop marqué. (Zone Proximale de Développement). L'erreur, moteur dans la construction du savoir, est considérée comme un passage obligatoire dans l'acte d'apprendre et non plus dévalorisé comme dans les modèles transmissifs et behavioristes.

Le thème de notre enquête traitant de l'environnement marin et des tortues, nous proposerons une séance pour une classe de CE1, dans le domaine « Questionner le monde », qui nous semble propice à travailler selon le modèle socio-constructiviste, avec des travaux de groupe permettant de faire avancer les élèves dans leur réflexion.

Avant de débiter cette séance, les élèves auront pris connaissance du kamishibai (œuvre didactique), qui raconte l'histoire d'une jeune tortue, de sa naissance à sa première ponte. Afin de susciter un plus vif intérêt des élèves, nous avons choisi une situation qu'ils pourraient rencontrer dans la vie réelle. Le fait que le personnage principal soit un enfant leur permet de s'identifier et de rentrer plus facilement dans l'activité. Par ailleurs, deux possibilités sont offertes aux élèves car ils peuvent soit dessiner soit écrire, en fonction de leurs compétences et envies. Ainsi, tous peuvent participer et s'approprier l'activité. Pour démarrer nous présentons aux élèves la situation problème suivante : « un petit garçon se promenant sur la plage de Saziley assiste à une émergence. Comme il faisait encore sombre, il décide d'utiliser sa lampe de poche afin de mieux voir ce qu'il se passe. Il remarque que certaines tortues ne vont pas vers la mer, mais plutôt à l'opposé, se dirigeant vers lui. Selon toi, comment le petit garçon peut aider les tortues à bien s'orienter ? ». Dans un premier temps, faire reformuler par les élèves, afin de s'assurer de la bonne compréhension. Puis, leur proposer de décrire la situation problème et de trouver des hypothèses, dans leur cahier d'expérience (dessin ou écrit). Après cette étape, recueillir les représentations initiales des élèves pour répondre à la situation problème. Nous inscrirons au tableau leurs hypothèses, afin de garder une trace écrite. Mais comment faire pour vérifier ces propositions ? La démarche scientifique amène le plus souvent les élèves à manipuler ou observer les phénomènes afin de confirmer ou infirmer leurs propositions. Dans le cas présent, nous nous appuyerons sur un document authentique du parc marin de Mayotte, « Consignes d'observation des tortues marines ». En binômes, les élèves chercheront les éléments permettant de confirmer ou d'infirmer les hypothèses notées au tableau. Lors de la mise en commun, les élèves donnent les éléments qui leur ont permis de répondre à la situation problème (reprendre les phrases tel qu'elles sont dans le document). L'enseignant note toutes les propositions au tableau. Au cours de la phase d'institutionnalisation, l'enseignant veillera à faire formuler aux élèves ce qu'il faut faire et ne pas faire lors de l'observation d'une ponte.

Objectifs langagiers et outils de la langue travaillés

Cette séance disciplinaire présente de nombreux contenus langagiers pouvant être travaillés avec les élèves. Nous axerons notre propos sur le lexique spécifique au domaine « Questionner le monde ». L'activité proposée sur les consignes d'observation des tortues nécessite un lexique assez précis comme la sortie de l'eau, la montée sur la plage, la préparation du nid, la ponte, le recouvrement du nid, le retour à la mer, l'émergence. Cette séance disciplinaire est une occasion de travailler les compétences langagières des élèves, en sachant justifier leur opinion pour confirmer ou non leurs hypothèses de départ. Les élèves doivent aussi être capables d'utiliser de façon efficace les différentes formes de discours pour évoquer les étapes successives d'une ponte et les gestes à adopter.

La grammaire et la conjugaison représentent les outils de la langue que nous utiliserons pour travailler nos objectifs langagiers qui sont les phrases négatives et impératives. Ces objectifs langagiers seront travaillés dans une séance spécifique en « Etude de la langue ». Concernant la phrase négative, l'objectif de la séance est la consolidation du savoir, alors que la phrase impérative représente une découverte et un nouveau savoir à acquérir par les élèves.

A partir du travail réalisé en séance « Questionner le monde » :

Demander aux élèves de classer les phrases écrites au tableau. On attendra un classement avec les phrases négatives d'un côté et les autres phrases. On fera expliciter les choix fait par les élèves, expliquant qu'il y a des phrases à la forme négative (rappel de ce qui fait une phrase négative, et comment elle est construite).

Pour aborder les autres phrases, on proposera aux élèves un travail sur le sens, ce qui nous amènera vers les notions d'ordre, de conseil et d'interdiction propres à l'impératif.

Faire faire des transformations des phrases impératives en phrases déclaratives, puis à la forme négative, afin d'en déduire sa construction. On amènera les élèves à constater que dans la phrase impérative il n'y a pas de sujet, la phrase se construisant autour du verbe à l'impératif. Cette activité de transformation permet de réinvestir les connaissances des élèves sur la forme négative de la phrase déclarative, et de voir que la phrase impérative a aussi une forme négative.

L'activité de transformation des phrases devrait déjà permettre aux élèves de remarquer qu'il n'y a que trois personnes pour la conjugaison de l'impératif. Mais on approfondira à l'aide des phrases relevées dans le document authentique, ainsi que les exemples donnés par les élèves.

Enfin, pour réaliser la trace écrite, nous demanderons aux élèves de proposer une liste des bons gestes à avoir lors de l'observation de la ponte d'une tortue, en utilisant l'impératif (forme affirmative et négative)

Exemple de propositions :

- N'utilisez pas de lumières
- Sois attentif aux mouvements sur la plage
- Parlons à voix basse

Annexe : Document authentique édité par le Parc Marin de Mayotte, « Consignes d'observation des tortues marines ».

1 SUR LA PLAGE VOIR SANS ÊTRE VU
Si une tortue perçoit votre présence, elle risque de ne pas sortir de l'eau ou de quitter la plage à tout moment, épuisée. Une tortue érangée peut rejoindre une autre plage et être victime des braconniers. Dans le respect de ces consignes, votre présence peut sauver des tortues.

2 LA MONTÉE SUR LA PLAGE
Si une tortue sort de l'eau, immobilisez-vous immédiatement et restez assis jusqu'à ce qu'elle soit en haut de plage.

3 LA PRÉPARATION DU NID
En haut de plage, la tortue s'enfonce dans une cavité puis creuse un puits de ponte avec les nageoires arrière (faibles projections). Patientez groupés à ~15m de la tortue. A tout moment, la tortue peut s'interrompre et chercher un autre lieu de ponte.
Ne vous approchez jamais d'une tortue, tant qu'elle n'a pas commencé à pondre!
Une seule personne (guide) peut s'approcher de la tortue, en rampant par l'arrière, pour vérifier son comportement.

4 LA PONTE
La tortue est immobile depuis au moins 5 min., elle pond. En silence, des groupes de 3-4 personnes peuvent se succéder derrière la tortue. Seule une lampe tamisée (rouge), à moins de 20 cm au-dessus des nageoires arrière, peut être utilisée pour éclairer l'intérieur du nid.
Il est interdit de toucher la tortue et les œufs, et de modifier ou élargir le nid.

5 LE RECOURVEMENT DU NID
Progressivement, la tortue dissimule son nid: restez hors de son champ de vision.

6 LE RETOUR À LA MER
Derrière elle et groupés, adaptez votre vitesse à la sienne pour rester à distance constante (~10m).

7 AVANT LA SORTIE DE L'EAU
Les tortues surveillent la plage
- Ne marchez pas en bordure d'eau
- Déplacez-vous lentement et groupés
- Patientez assis

PRÉPAREZ VOTRE OBSERVATION
Les tortues sont perturbées par les lumières et les mouvements.
> soyez encadré par un guide
> portez des vêtements sombres
> respectez la réglementation
> n'utilisez jamais d'éclairage sur la plage (lampe, appareil photo, feu...)

L'ÉMERGENCE
Une centaine de nouveau-nés peut émerger du sable et se diriger vers la mer, guidée par le reflet des astres. Il ne faut pas intervenir.

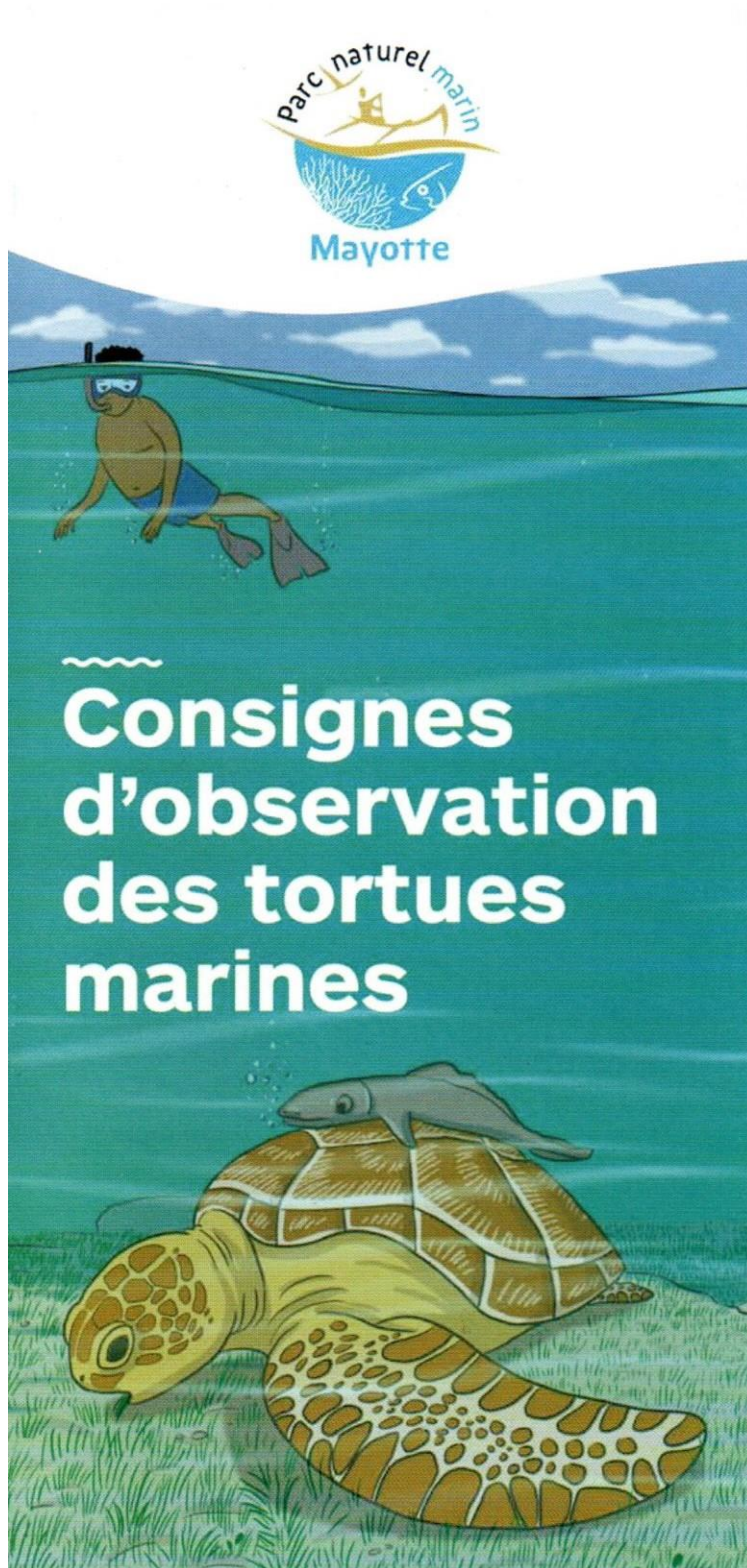
LA NUIT
> Stoppez-vous
> N'utilisez aucun éclairage: les lumières artificielles (lampes, flash, feu...) les désorientent et les attirent.

LE JOUR
> Laissez leur un libre accès à la mer.
Il est interdit de les toucher et de fouiller les nids.

zone d'observation


ANNEXES MEMENTO PLURIDISCIPLINAIRE

Annexe 1 : Document authentique « Consignes d'observation des tortues marines »



1 SUR LA PLAGE VOIR SANS ÊTRE VU


Si une tortue perçoit votre présence, elle risque de ne pas sortir de l'eau ou de quitter la plage à tout moment, épuisée. Une tortue dérangée peut rejoindre une autre plage et être victime des braconniers. Dans le respect de ces consignes, votre présence peut sauver des tortues.



1 AVANT LA SORTIE DE L'EAU
Les tortues surveillent la plage
- Ne marchez pas en bordure d'eau
- Déplacez-vous lentement et groupés
- Patientez assis

2 LA MONTÉE SUR LA PLAGE

Si une tortue sort de l'eau, immobilisez-vous immédiatement et restez assis jusqu'à ce qu'elle soit en haut de plage.





3 LA PRÉPARATION DU NID

En haut de plage, la tortue s'enfonce dans une cavité puis creuse un puits de ponte avec les nageoires arrière (faibles projections). Patientez groupés à ~15m de la tortue. A tout moment, la tortue peut s'interrompre et chercher un autre lieu de ponte.

Ne vous approchez jamais d'une tortue tant qu'elle n'a pas commencé à pondre!

Une seule personne (guide) peut s'approcher de la tortue, en rampant par l'arrière, pour vérifier son comportement.






4 PRÉPAREZ VOTRE OBSERVATION

Les tortues sont perturbées par les lumières et les mouvements.

L'ÉMERGENCE
Une centaine de nouveau-nés peut émerger du sable et se diriger vers la mer, guidée par le reflet des astres. Il ne faut pas intervenir.

LA NUIT
> Stoppez-vous
> N'utilisez aucun éclairage : les lumières artificielles (lampes, flash, feu...) les désorientent et les attirent.


LE JOUR
> Laissez leur un libre accès à la mer.
Il est interdit de les toucher et de fouiller les nids.



> soyez encadré par un guide
> portez des vêtements sombres

> respectez la réglementation

> n'utilisez jamais d'éclairage sur la plage (lampe, appareil photo, feu...)




5 LE RECOURVEMENT DU NID

Progressivement, la tortue dissimule son nid : restez hors de son champ de vision.


6 LE RETOUR À LA MER

Derrière elle et groupés, adaptez votre vitesse à la sienne pour rester à distance constante (~10m).



LA PONTE
La tortue est immobile depuis au moins 5 min., elle pond. En silence, des groupes de 3-4 personnes peuvent se succéder derrière la tortue. Seule une lampe tamisée (rouge) à moins de 20 cm au-dessus des nageoires arrière, peut être utilisée pour éclairer l'intérieur du nid.

Il est interdit de toucher la tortue et les œufs, et de modifier ou élargir le nid.



Annexe 2 : Carte géographique



Annexe 3 : Réalisation plastique à partir de déchets



Annexe 4 : Opération nettoyage de plage (exemple : plage de Majikavo)



Annexe 5 : Séance « Construire les premiers outils pour structurer sa pensée »

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : explorer des grandeurs

Domaines <ul style="list-style-type: none">- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Classe GS
Compétence <ul style="list-style-type: none">- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance	
Objectif <ul style="list-style-type: none">- Savoir classer du plus petit au plus grand	
Prérequis <ul style="list-style-type: none">- Savoir faire des comparaisons- Connaître les distinctions petit/moyen/grand	
Séance 6 : Evaluation	
<u>Modalités</u> : travail en atelier dirigé avec l'enseignant Les élèves travaillent en binôme	
<u>Matériel</u> : <ul style="list-style-type: none">- Cartes plastifiées représentant une tortue marine dans des tailles différentes.- Jeu de carte type bataille avec des images de tortues de différente taille	
<p>1^{ère} phase : En binôme, les élèves commencent par classer les cartes du plus petit au plus grand, puis du plus grand au plus petit.</p> <p>2^{ème} phase : Après avoir effectué des classements par taille, les élèves vont pouvoir commencer à jouer avec le jeu de carte.</p> <p><u>Consigne</u> : chaque élève à 10 cartes en main. Chacun leur tour ils retournent une carte. Celui qui a la plus grande tortue gagne et récupère les 2 cartes. Le jeu se termine dès que l'un des joueurs a toutes les cartes.</p>	
Bilan :	

Annexe 6 : Français – Etude de la langue

Domaine : Français	Classe CE1
Compétence : Etude de la langue	
Objectif : Quelles sont les caractéristiques de la phrase impérative ?	
Séance 1 : Découverte de la phrase impérative	
<u>Modalité</u> : Travail individuel et en groupe classe	
<u>Matériel</u> : document authentique « Consignes d’observation des tortues marines »	
<u>Prérequis</u> : nous aurons travaillé au préalable dans le domaine « Questionner le monde », sur les gestes à adopter lors d’une observation de ponte de tortue.	
A partir de ce travail préalable, demander aux élèves de reprendre les phrases du document authentique qui indiquent ce qu’il faut faire ou ne pas faire lors d’une observation de ponte => travail individuel	
L’enseignant note les propositions des élèves au tableau.	
Lorsque toutes les phrases sont inscrites au tableau, demander aux élèves de les classer. On attendra un classement avec des phrases à la forme négative (ne...pas) et les autres phrases. Ce classement permet de faire une révision de la forme négative déjà connue par les élèves.	
Pour les autres phrases, proposer un travail sur le sens et faire émerger les notions d’ordre, d’interdiction et de conseil propres à l’impératif.	
En travaillant sur les phrases inscrites au tableau, amener les élèves à constater qu’il n’y a que trois personnes à l’impératif.	
Construction de la phrase impérative => exercice de transformation de phrases impératives en phrases déclaratives. ⇒ La phrase impérative se construit sans sujet, autour du verbe à l’impératif	
Phase d’institutionnalisation : reprendre les caractéristiques de la phrase impérative à écrire dans le cahier. Pour les élèves en difficulté, on proposera un texte à compléter avec les notions importantes.	
Bilan :	