



Département de Sciences de l'éducation



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de La Réunion



UE4.0 CONTEXTUALISATION ET PLURIDISCIPLINARITE

DEUXIEME ANNÉE MASTER / DIPLOME UNIVERSITAIRE

Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation

Mention Premier Degré – Parcours Professeur des écoles

2018/2019

Les Bangas Classe : CE2



Auteur

Ahamed, HILALI HAMADA

Sommaire

Introduction

I. Présentation d'un « Banga »

A. La construction

1. Origine du « Banga »
2. Fabrication du « Banga »

B. Les Evolutions

II. Les cases en tôles ne sont pas des « Bangas »

III. Construction d'un « Banga » comme un projet d'école : Pluridisciplinarité

A. L'histoire et géographie

B. En français - Les murs des Banga comme moyen de communication

C. En langues vivantes régionales

D. En Arts visuel : les choix des peintures et des dessins sur les murs

E. Mathématique

F. En E.P.S (Enseignement Physique et Sportive)

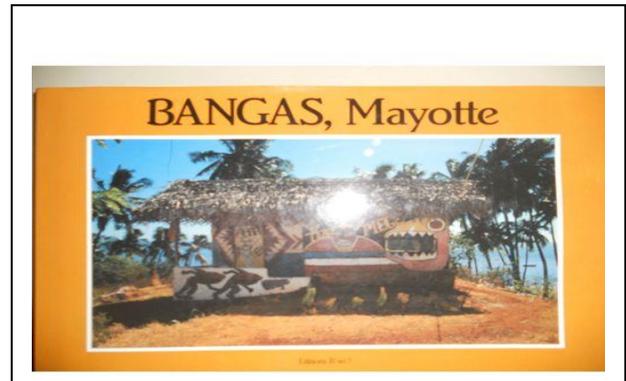
G. En Education Musicale

H. En E.M.C (Enseignement Morale et Civique) – le débat

Conclusion - analyses réflexives a posteriori

ANNEXES

- Fiche de préparation pour une séance en mathématiques



Introduction

L'île de Mayotte, comme de nombreux pays a sa propre histoire. Le passé nous aide à évoluer. Dans notre culture mahoraise les anciens ont beaucoup de savoir-faire et savoir-être à nous transmettre. Les anciens n'avaient ni les mêmes ressources, ni les mêmes moyens matériels qu'aujourd'hui. Pour avancer dans la vie de tous les jours, ils se devaient de s'adapter avec les moyens du bord, en étant plus créatif pour trouver les meilleures solutions et s'en sortir.

Il faut donc savoir que s'asseoir et discuter avec nos grands-pères et nos grands-mères, c'est très bénéfique pour les jeunes car on apprend beaucoup de choses sur la vie de nos anciens. Ces derniers ont beaucoup d'histoire à nous raconter, et à Mayotte chaque village a aussi sa propre histoire.

J'ai donc choisi de m'intéresser aux petites maisons aux murs peints et aux inscriptions colorées à l'orée des villages mahorais et appelé « Banga ». Ces derniers ont une histoire, et ils ont été fondamentaux dans la vie des jeunes mahorais. J'ai donc choisi de partager et faire connaître cette culture mahoraise, qui est aussi une de nos richesses à Mayotte. En effet, je tiens à faire connaître aux jeunes, ce qu'est un « Banga ». Avec deux collègues enseignants de l'école annexe de Mamoudzou, nous avons un projet de construire un « Banga » dans notre école. Ce projet sera réalisé avec nos élèves depuis la réalisation et l'étude d'un plan de la petite maison jusqu'à la finition c'est-à-dire la décoration, la peinture, les messages sur les murs, l'ameublement... Nous avons déjà présenté le projet aux élèves et nous avons commencé à construire le jardin qui va entourer notre petite maison. Le projet a donné du plaisir aux élèves de s'investir et de travailler sur les différents domaines de compétences et atteindre notre objectif. Nous avons donc des élèves motivés et qui vont faire quelques choses qu'ils aiment.

Tout d'abord, nous avons donc choisi de faire des recherches sur internet avec les élèves. Nous avons réalisé un questionnaire en classe et les élèves sont partie mener leur petite enquête à la maison, en demandant à leur entourage de leurs renseigner sur ce qu'est un « Banga ».

La première partie de mon rapport est une présentation du « Banga » en prenant en compte l'histoire, la construction et les évolutions. La seconde partie s'articule autour d'une présentation et d'une démonstration que les cases en tôles ne sont pas des « Banga ». Et la troisième partie est une présentation des disciplines et/ou les domaines de compétences nous allons travailler en classe pour réaliser ce projet. Les disciplines sont les suivants : en Histoire-géographie, en Mathématiques, en Français, en EPS avec les sorties découverte, en Arts visuels, en Education musicale et en E.M.C avec un débat en fin de séquence (le remue-méninge).

I. Présentation d'un « Banga »

Un Banga est une petite maison aux murs peints et aux inscriptions colorées à l'orée des villages mahorais. Il s'agit d'une petite case en terre sur une structure en bois et sous un toit de chaume de cocotier, avec des matériaux fournis par la famille ou trouvés par soi-même.

A. La construction

Vers l'âge de 15 ans, un jeune garçon commence à construire son Banga sur le terrain de ses parents. C'était une étape de la vie pour tous les jeunes garçons de notre île. A ce moment de notre vie, on est content car on va enfin avoir la liberté.

1. L'Origine du « Banga »



A l'âge de 13 ou 15 ans, le garçon quitte la maison familiale et construit, à côté, son Banga pour éviter de rester avec ses sœurs dans la même chambre.

Les maisons ou cases traditionnelles comportaient, deux chambres, une chambre pour les parents et une pour les enfants.

A l'époque, le garçon construisait son Banga pour avoir son indépendance.

2. Fabrication du « Banga »



Tout d'abord, on commence par choisir le meilleur endroit où il faudra construire le Banga. On ne choisit pas au hasard le lieu de fabrication. Il faut tenir compte de plusieurs critères, comme les suivants :

- L'endroit qui peut être discret pour les parents (la maison des parents) car on peut inviter tous les ami(es) sans qu'on soit vu par les parents ou les sœurs. Mais aussi, à la fois bien visible par les passants. On aime bien montrer notre savoir-faire, un Banga qui se différencie des autres par la taille, la forme, les peintures, les messages sur les murs,...
- Il faut être près d'une maison qui contient de l'électricité pour se relier. Avoir de l'électricité dans les Bangas est très important pour s'éclairer, mais le plus important c'est d'avoir une radio pour mettre de la musique. ...

Et, on prend les mesures avec un mètre, pendant les week-ends, les vacances scolaires ou les jours fériés, le jeune garçon et ses copains vont dans la forêt pour couper du bois.



La deuxième étape de la construction, les jeunes vont chercher les bambous qu'ils coupent en quatre, ils serviront d'armature pour les murs.
A l'aide des clous, on fixe les bambous autour, avec des bois plus fin, à une distance d'environ de 5 centimètres.



Ensuite, ils préparent un mélange de terre et de paille pour monter les murs avec les bambous.



L'étape suivante, on coupe les feuilles de cocotiers, on les tresse pour faire le toit.

B. Les Evolutions

Durant ces différentes années, ces habitations des jeunes mahorais ont connus beaucoup d'évolutions. Des évolutions qui concernent surtout l'aménagement, l'équipement de l'intérieur de la maison pour améliorer le confort d'habiter dans une petite case et en ayant le maximum de chose pour plus d'autonomie des jeunes garçons.

- Les Bangas avec un coin cuisine, un coin toilette, ...
- Les Bangas avec l'électricité,
- Les Bangas avec l'électroménager,
- Les tôles qui remplacent les feuilles de cocotier,



Mais les « Bangas » sont toujours construit avec de la terre sur une structure en bois et sous un toit de chaume de cocotier. Il faut donc savoir que les cases en tôles ne sont pas des « Banga ».

II. Les cases en tôles ne sont pas des « Banga »

Les cases en tôle des bidonvilles modernes sont improprement appelées « Bangas ».



Cependant, beaucoup de personnes utilisent le terme de banga pour désigner les cabanes en tôle de récupération que l'on trouve en abondance dans les bidonvilles de Mayotte.

Mais, il est important de savoir que les Bangas, ne sont pas ces cases en tôle que l'on trouve dans les bidonvilles à Mayotte. Les Bangas sont des cases construites avec de la terre et pour faire le toit on met des feuilles de cocotiers tressées.

➤ Un patrimoine qui va disparaître !

- Cette coutume a tendance à disparaître. On y retrouve presque plus ces petites maisons comme habitations principales pour les jeunes. Ils existent de jours surtout sur les lieux touristiques.

Comme à Choungui, dans ce village un homme a construit six bangas traditionnels avec le projet d'y accueillir les touristes et les centres de loisirs afin qu'ils puissent y passer une ou plusieurs nuits dans la tradition mahoraise.



III. Construction d'un « Banga » comme un projet d'école : Pluridisciplinarité et contextualisation



A. L'histoire et géographie

▪ Domaine 1 cycle 2

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Explorer le monde

▪ Compétences cycle 2 :

- Se situer dans le temps
 - ✓ Repérer et situer quelques événements dans un temps long.

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=8uVqopU6ecI>

On commencera par regarder la vidéo ci-dessus qui présente le banga. C'est un reportage qui nous donne beaucoup d'informations. Les élèves vont acquérir un minimum d'information pour pouvoir avancer sur leurs travaux de recherches et de construction de la petite maison des jeunes. Ensuite, on réalisera un petit questionnaire en classe pour que les élèves puissent demander des renseignements sur banga à leur entourage.

➤ Les origines :

- Ceux qui ont importé cette mode de construction à Mayotte.
- Quelques dates clés et les chiffres qui montrent les évolutions du nombre des bangas à Mayotte. (tableaux, graphiques, ...)

➤ Les lieux d'implantations :

- Représentation graphique sur des cartes. Les lieux où on retrouve les vrais bangas qui existent encore.

➤ Comparaison des zones de construction :

- Entre le nord, le sud, l'est, et l'ouest de Mayotte.
- Retrouve-t-on toujours des vrais bangas dans le chef-lieu de Mayotte (Mamoudzou) ?
- Commenter, décrire des images, des photos, des vidéos qui montrent les évolutions.

B. En français - Les murs des Banga comme moyen de communication

▪ **Domaine 1 :**

- Les langages pour penser et communiquer

▪ **Compétences cycle 2 :**

- Copier de manière experte
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- ✓ Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissante.
- **Objectif :** être capable de présenter le banga en faisant son portrait et d'écrire sans commettre de fautes.

Nous avons un projet de correspondance dans notre classe avec les élèves de CE2 de l'école de Bouyouni (97650 Bandraboua). Nous allons associer les travaux de ces deux projets et les élèves devront faire connaître les avancés de notre projets banga à leurs correspondants.

➤ **Poésie / Chant :**

- Interpréter un chant / une poésie sur le thème du banga.
- Inviter des conteurs de Mayotte ou d'ailleurs qui peuvent venir rencontrer les élèves et raconter des histoires en rapports avec les petites maisons.

➤ **Production d'écrit :**

- Nous savons que sur les murs des habitations des jeunes, les écritures sont très importantes.

Les écritures peuvent être des messages :

- ❖ D'amour : exemple : I LOVE YOU, JE T'AIME ..., « L'amour est le paradis de »,
- ❖ De paix : exemple : PEACE AND LOVE, ...
- ❖ Pour souhaiter la bienvenue aux invités : exemple : CARIBOU, WELCOME, ...
- ❖ D'appartenance / de revendication identitaire : exemple : « NON KARIVINDZE, c'est-à-dire nous en voulons plus de l'indépendance... », une phrase prononcée par l'ancien président du conseil départementale de Mayotte (Mr. Y. Bamana) pour la revendication de Mayotte française.



Les élèves vont chacun imaginer et écrire les messages qu'ils aimeront écrire sur leur banga.

- Ecrire un chant / une poésie sur le thème du banga.

- De présenter ➔ Décrire son lieu où est situé le banga (le jardin autour, sa position dans la cour de l'école, présenter l'intérieur et l'extérieur du banga, les dessins, les écritures et les messages sur les murs) ;
- Expliquer le projet à son correspondant ; Pourquoi ce projet ? Le changement qui va avoir dans notre cours de l'école avec la construction de cette petite maison. Pendant les récréations, le banga sera un lieu d'échange entre les élèves et/ou un coin de lecture avec des livres qui seront proposés.
- S'exprimer sur ses goûts : Qu'est-ce qu'on aime sur le banga ;
- Se projeter dans l'avenir ➔ imaginer dans 10 ans que sera devenu notre banga ? Nous savons que cette coutume a tendance à disparaître. Les élèves vont exprimer des idées pour éviter que ce patrimoine disparaisse.

➤ **Langage oral**

- Par le biais d'exposés très courts, présenter son banga à ses camarades.

C. En langue vivantes (étrangères ou régionales) - Apprentissages d'une chanson en maoré

▪ **Domaine 1-2**

- Les langages pour penser et communiquer
- Les méthodes et outils pour apprendre

▪ **Discipline : Langues vivante régionale**

▪ **Compétences cycle 2 :**

Activités langagières :

- Comprendre, réagir et parler une langue régionale (Comprendre à l'oral)

▪ **Objectifs :**

- Suivre le fil d'une chanson avec des aides appropriées
- Reproduire un modèle oral

Les paroles de la chanson :

<p>▪ <u>En maoré :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Banga banga éhhhh, n'gnouba ya ma jeune éhhhh. (*2) - Banga banga yatrou léo, iyo déhhh banga, - Ina fouléra, ina musiki, godoro éponji - Banga banga éhhhh, banga ya léo... 	<p>▪ <u>Traduction en français :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le banga est la maison des jeunes - Nos bangas d'aujourd'hui sont des vrais bangas - Il y a des fleurs, il y a de la musique, des matelas en éponge. - Banga banga, les banga d'aujourd'hui...
---	---

D. En Arts visuel : les choix des peintures et des dessins sur les murs

▪ **Domaine 1-2 :**

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique

▪ **Compétences cycle 2 :**

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique
- S'exprimer à travers des compositions plastiques, et présenter celles-ci à ses correspondants.

▪ **Objectifs :**

- ✓ S'exprimer à travers des compositions plastiques, et présenter celles-ci aux parents, aux correspondants et autres élèves de l'école.

Le banga est une preuve de maturité et fait de l'adolescent un homme. Certains décorent leur banga avec beaucoup d'imagination.

➤ **Consigne :** Dessine-moi ton plus beau banga.

- De présenter sous forme d'un dessin ➔ Dessiner le banga et le lieu où est situé le banga (le jardin autour, sa position dans la cour de l'école, dessiner l'intérieur et l'extérieur du banga, faire les dessins, les écritures et les messages sur les murs) ;

❖ Ils travailleront en groupe de 3 ou 4 élèves. Il y aura 8 dessins à réaliser :

- 4 dessins pour les 4 murs de l'extérieur
- 4 dessins pour les 4 murs de l'intérieur

Chaque groupe aura pour objectif de réaliser une de ces productions. Ces derniers seront reproduits sur les murs de la petite maison.

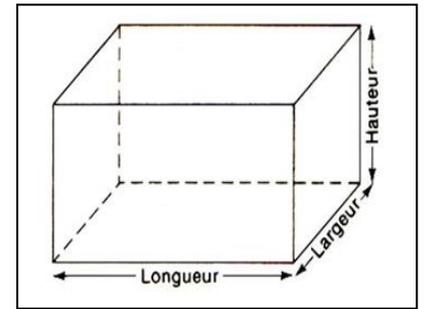
Les membres du groupe doivent réfléchir et choisir les dessins, les écritures, les messages à écrire sur leur mur. Le groupe classe entier doit échanger ensemble pendant les productions pour se mettre d'accord sur les choix.



E. Mathématiques

Sur le Banga, on peut retrouver plusieurs formes géométriques :

- Les murs côtés des largeurs sont forme d'un **carré**.
- Les murs côtés des longueurs sont forme d'un **rectangle**.
- Le plan au sol : en forme d'un **rectangle**.
- Le toit coté des largeurs est en forme d'un **triangle**.



✚ On en profitera de ces exemples pour étudier les compétences suivantes : (voir fiche séquence en annexe)

▪ Compétences : Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018

✓ Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire, quelques figures géométriques.

▪ Objectifs :

- ✓ Maitriser le vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles : segment, milieu d'un segment, droite.
- ✓ Maitriser le vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles : carré, rectangle, triangle, triangle rectangle, polygone, côté, sommet, angle droit.
- ✓ Reconnaître et décrire à partir des côtés et des angles droits, un carré, un rectangle, un triangle rectangle. Les construire sur un support uni connaissant la longueur des côtés.
- ✓ Reconnaître, nommer les figures usuelles.
- ✓ Utiliser la règle, le compas ou l'équerre comme instruments de tracé.
- ✓ Décrire, reproduire des figures ou des assemblages de figures planes sur papier quadrillé ou uni.
- ✓ Propriété des angles et égalités de longueur des côtés pour les carrés et les rectangles.
- ✓ Comprendre le lien entre propriétés géométriques et instruments de tracé : droite, alignement et règle non graduée.
- ✓ Comprendre le lien entre propriétés géométriques et instruments de tracé : angle droit et équerre.
- ✓ Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire, les différents formes des parties que compose un Banga.

➤ Utilisation des unités de mesures : **(Exercice d'entraînement - Tâche complexe)**

Tout d'abord, les élèves vont commencer par mesurer la taille de tout le terrain disponible pour la construction du banga. Puis, on estimera les mesures pour la taille du banga sur le sol. Ces mesures nous permettrons de tracer le plan au sol sur une feuille blanche.

Différenciation : Les élèves en difficultés peuvent commencer à tracer le plan sur une feuille avec les petits carreaux. Et ensuite, ils utiliseront les feuilles blanches pour tracer le plan, en s'aidant d'une règle, d'une équerre pour les angles droit, d'un crayon, d'une gomme et des crayons de couleurs. Les feuilles à petit carreaux aideront les élèves qui ne savent pas encore utiliser une règle pour mesurer et/ou qui ne savent pas utiliser les équerres pour tracer les angles droits.

Rappel : 2 petits Carreaux = 1 cm

➤ **Les solides : le pavé droit et le cube**

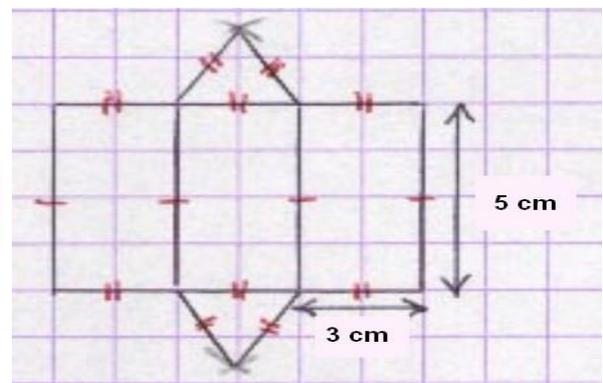
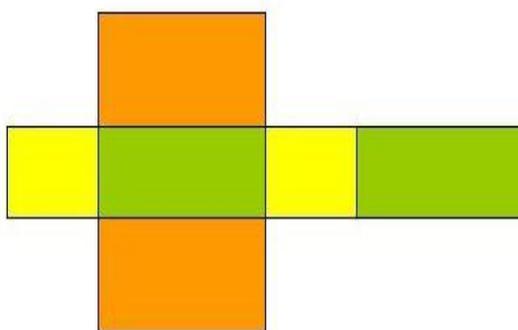
Les murs sont en forme d'un pavé droit :

- **Compétences : Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018**
 - ✓ Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides
- **Objectifs :**
 - ✓ Savoir reproduire un pavé droit
 - ✓ Savoir décrire un pavé droit
 - ✓ Savoir réaliser des patrons d'un solide à partir d'un vrai pavé et d'un prisme.

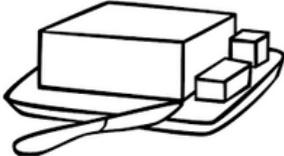
❖ **Le pavé droit (parallélépipède rectangle)** a six faces rectangles, huit sommets et douze arêtes.

❖ **Le patron d'un solide** est une figure plane composée de toutes les faces du solide qui permet, par pliage, de construire le solide.

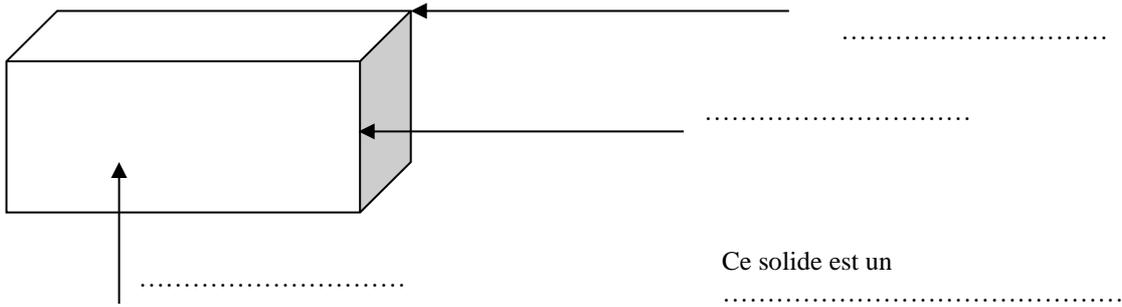
- Les patrons à partir d'un vrai pavé droit et d'un prisme qui sont deux parties pour constituer la maquette de la petite maison.



1. Consigne : Ecris Sous chaque objet le nom de sa forme géométrique. **(Exercice d'entraînement - Tache simple)**

			
.....

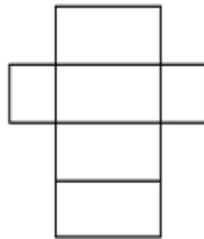
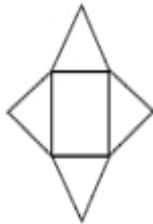
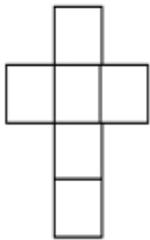
2. Consigne : Complète la légende. (Exercice d'entraînement - Tache simple)



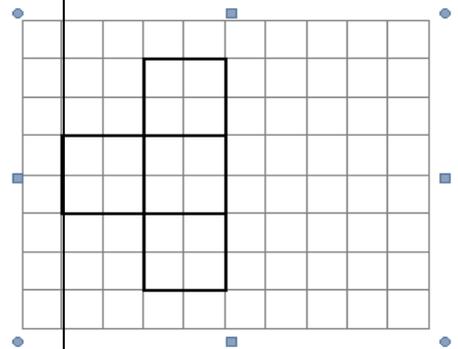
Ce solide possède faces, arêtes et sommets.

3. Consigne : Ecris sous chaque patron le nom du solide qui lui correspond.

(Exercice d'entraînement - Tache simple)

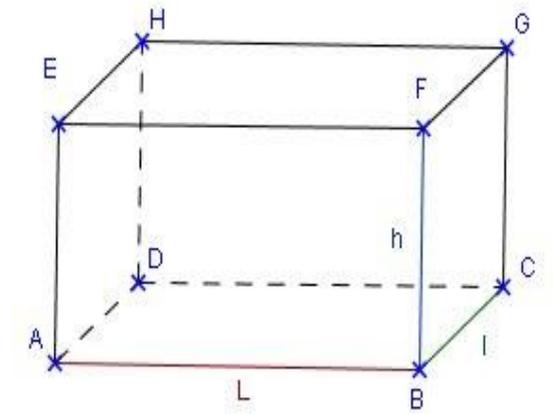
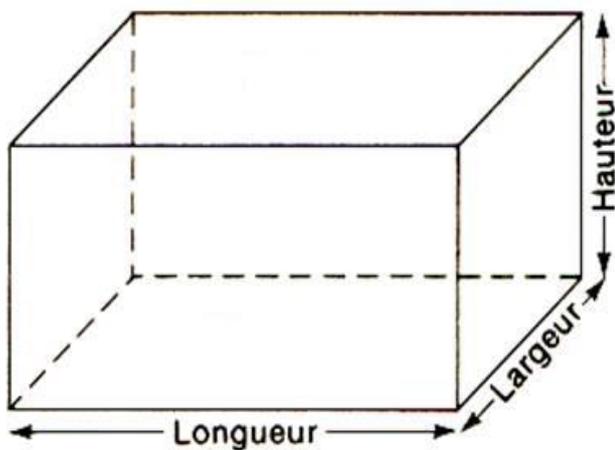


4. Consigne : Complète le patron du cube.



➤ **Le pavé droit :** (Exercice d'entraînement - Tâche complexe)

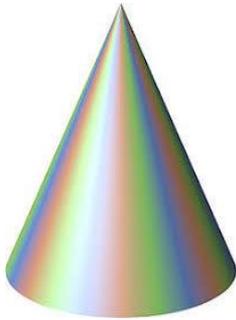
✚ **5. Consigne :** Dessine un pavé droit dont la première face sera rectangle de 4 cm sur 2.5 cm.



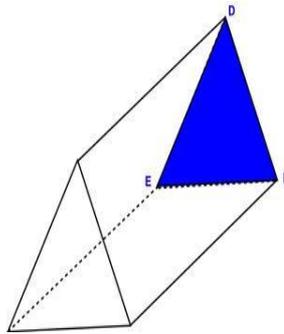
➤ **Les polyèdres : (Exercice d'entraînement - Tache simple)**

- Le toit du Banga est en forme d'un prisme :

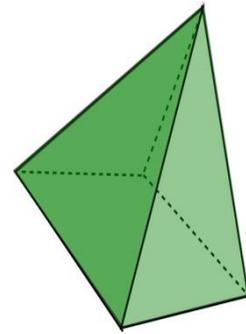
✚ **6. Consigne :** Entoure les polyèdres.



Cône



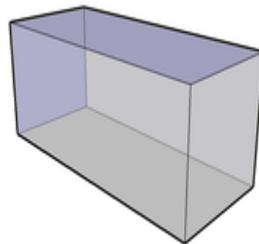
Prisme



Pyramide



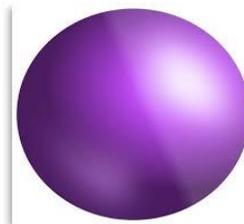
Cube



Pavé droit



Cylindre



Sphère



➤ Plan au sol : étude et traçage

↓↓ Le terrain ↓↓



F. L'éducation physique et sportive (sortie découverte, les parcours d'orientation, ...)

Domaine 1-2

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
- **Compétences :**
- ✓ Adapter ses déplacements à des environnements variés
 - ✓ Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière.
- **Objectifs :**
- ✓ Savoir travailler en équipe et tenir physiquement durant les différentes activités.
- **Le projet construction de Banga** dans notre école annexe de Mamoudzou. Pour la construction, les enfants seront aussi sur le terrain durant les différentes étapes. Ils vont aussi manipuler les différents instruments pour la réalisation. Chaque groupe d'élèves sera accompagné d'un ou plusieurs adultes pour respecter les normes de sécurité. Ces activités nécessiteront que les élèves fournissent du travail physique. Il est donc important que les enfants soient motivés durant les différentes activités.
- **Les sorties découverte et les parcours d'orientation** pour aller visiter site des chambres d'hôtes qui existent au sud de notre île. Cela nous permettra de faire des activités sportives.



Il existe des chambres d'hôtes au sud de l'île à Choungui. Les touristes On organisera un projet « sortie découverte » avec toutes les élèves de la classe pour grimper et visiter le mont-choungui. C'est l'occasion de visiter aussi les divers bangas qui existent. Les enfants auront la possibilité de visiter des bangas déjà habitable, c'est-à-dire meublé, décoré à l'intérieur et à l'extérieur avec les différents messages sur les murs. On aura aussi la possibilité d'avoir un pour nous renseigner et répondre aux questions des enfants. La sortie permettra aux élèves d'acquérir de nouvelles idées pour personnaliser

leur banga dans l'école. C'est un projet qui les intéressera et ils seront motivés à réaliser et participer à ce projet.

- **La journée de découverte** : En fin d'année, on invitera les parents d'élèves pour découvrir les travaux de leurs enfants. Le Banga sera terminé et décoré par les élèves. C'est le moment où les élèves vont inviter leurs parents pour les faire visiter leur banga achevé avec la décoration, le jardinage autour, les dessins et les écritures sur les murs.

G. Education musicale

▪ **Domaine 1-4-5 :**

- ✓ Les langages pour penser et communiquer
- ✓ Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- ✓ Les représentations du monde et de l'activité humaine

▪ **Compétences cycle 2 :**

- Chanter :
- ✓ Chanter une comptine, un chant par imitation.
- **Objectif :** Être capable de chanter une comptine et chanson.

Intervention d'un chanteur.

- **Un chant traditionnel** appelé « banga-banga » existe. Les élèves vont découvrir cette chanson. On apprendra les paroles de la chanson et on imitera les danses traditionnelles mahoraises pour produire une chorégraphie. C'est l'occasion de produire une activité de chant et de danse pour la fête de fin d'année scolaire.

Les paroles :

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>En maoré :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Banga banga éhhhh, n'gnouba ya ma jeune éhhhh. (*2) - Banga banga yatrou léo, iyo déhhh banga, - Ina fouléra, ina musiki, godoro éponji - Banga banga éhhhh, banga ya léo... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Traduction en français :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Le banga est la maison des jeunes - Nos bangas d'aujourd'hui sont des vrais bangas - Il y a des fleurs, il y a de la musique, des matelas en éponge. - Banga banga, les banga d'aujourd'hui...
---	---

- **La musique dans les bangas :** Nous savons que la musique est un élément fondamental pour les bangas. C'est l'occasion de commencer à faire une liste de chansons et comptine qu'ils

aimeraient mettre à la radio. Les musiques peuvent être les chansons et comptines qu'on a appris en classe ou les chansons du moment qu'ils adorent écouter.

H. Education Morale et Civique (E.M.C) : Le grand débat: le remue-méninge

Domaine 1-2 :

- Les langages pour penser et communiquer
- Les méthodes et outils pour apprendre

Compétences cycle 2 :

- Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de classe :
 - ✓ Connaissances et reconnaissance des émotions de base (peur, colère, tristesse, joie).
- **Objectif :** Être capable d'entamer un débat.

Par rapport aux objectifs et aux programmes officiels, ces outils comme le remue-méninge contribue à l'appropriation des connaissances (champs lexicaux, précision de la pensée.), au développement de capacités (analyse, expression d'une opinion personnelle.) et à la maîtrise d'attitudes (écoute, respect, curiosité...).

Ces outils peuvent être mis en place dans toutes les disciplines. A la fin des séances, on peut les utiliser comme méthode de faire le bilan des travaux réalisés et vérifier les acquis des élèves. Ceci a permis aussi aux élèves qui n'ont pas encore bien compris la leçon d'assister à une reformulation du cours.

Ecole annexe élémentaire Mamoudzou - **Classe : CE2 D – 26 élèves**

Durée des débats : 2 X 10 minutes - **Sujet : Que pensez-vous de la disparition des Bangas?**

Objectifs : En constatant que notre patrimoine risque de disparaître et que beaucoup d'enfants ne connaissent pas ce qu'est un Banga, j'ai donc choisi ce sujet pour bien connaître les opinions des enfants et les sensibiliser sur la richesse et les valeurs d'une île ou d'un pays par rapport à son histoire et sa culture. C'est l'occasion de permettre aux élèves trop timides en classe de prendre la parole et de s'exprimer. Il y a des élèves qui s'expriment beaucoup, sans demander la parole et en ne respectant pas le temps de parole des camarades. C'est l'occasion d'apprendre à bien gérer la prise de parole en classe.

J'ai commencé par réunir tous les élèves assis au tableau (coin rassemblement) et j'ai ensuite présenté notre nouvelle activité qui est le débat (remue-méninge). Après avoir affiché les règles à respecter, je les ai présentés à tous les participants. Le débat s'est déroulé en deux phases de 2 fois 10 minutes. La première phase a permis à chaque élève de s'exprimer sur le sujet. On utilisait un bâton

avec un châte attaché dessus (bâton de parole) qui permettait de s'exprimer. Les élèves étaient disposés en cercle de manière à ne pas se tourner le dos et se sont passaient le bâton durant 10 minutes. La seconde phase s'est déroulée également sur une dizaine de minutes et était consacrée à des échanges, à une discussion entre les élèves. J'ai pris le temps de lire et de rappeler les notes prises au cours de la première phase. Les élèves étaient invités à réagir s'ils le souhaitaient. Je ne les ai pas interrompus et j'ai laissé la discussion s'installer.

J'assurais une présence silencieuse et confiante. J'avais une posture de non-intervention et je n'avais pas d'attente précise sur les contenus. Je ne cherchais ni à évaluer ni à instrumentaliser la teneur des échanges mais à donner l'opportunité à tous les élèves de s'exprimer.

Conclusion - analyses réflexives a posteriori

Ce projet propose des activités qui ont permis aux élèves de réfléchir, de manipuler, de réaliser des travaux tout en jouant et en travaillant. Il a aussi permis de contextualiser les activités en utilisant des éléments de la culture mahoraise.

L'intérêt de notre projet est de ramener les élèves à la fin du cycle 2, à avoir une capacité d'organisation et de réflexion pour réaliser un projet c'est-à-dire permettre de gagner en autonomie et savoir travailler en équipe pour atteindre des objectifs.

En effet, dans nos activités proposées, l'objectif est de mettre en avant la pluridisciplinarité dans un projet. Les élèves réinvestissent les savoirs acquis dans plusieurs domaines de compétences et travaillent sur plusieurs compétences du BO de 2015.

Et pour arriver à notre objectif qui est de construire un banga, nous avons des élèves motivés et qui travaillent avec l'envie d'atteindre le but fixé, c'est-à-dire travaillé en jouant et en prenant du plaisir.

ANNEXES

A. Fiches séquence mathématiques

<u>Discipline</u> : Espace et géométrie		<u>Titre</u> : Les figures géométriques : Les figures planes	
<u>Matériel</u> :		<u>Date</u> : 2nde Période	
<u>Ecole</u> : Annexe élémentaire de Mamoudzou		<u>Niveau</u> : CE2 D	<u>Durée</u> : 4*50 MIN
<u>Compétence (s)</u> : <i>Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018</i>			
Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire, quelques figures géométriques.			
<u>Objectif(s)</u> :			
<p>Maitriser le vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles : segment, milieu d'un segment, droite.</p> <p>Maitriser le vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles : carré, rectangle, triangle, triangle rectangle, polygone, côté, sommet, angle droit.</p> <p>Reconnaitre et décrire à partir des côtés et des angles droits, un carré, un rectangle, un triangle rectangle. Les construire sur un support uni connaissant la longueur des côtés.</p> <p>Reconnaitre, nommer les figures usuelles.</p> <p>Utiliser la règle, le compas ou l'équerre comme instruments de tracé.</p> <p>Décrire, reproduire des figures ou des assemblages de figures planes sur papier quadrillé ou uni.</p> <p>Propriété des angles et égalités de longueur des côtés pour les carrés et les rectangles.</p> <p>Comprendre le lien entre propriétés géométriques et instruments de tracé : droite, alignement et règle non graduée.</p> <p>Comprendre le lien entre propriétés géométriques et instruments de tracé : angle droit et équerre.</p>			
<u>Séance 1 : Qu'est-ce qu'un polygone?</u>			
<u>Phase 1: découverte "qu'est-ce qu'un polygone?"</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • Distribution des figures 			
<u>Consigne 1:</u> Par groupe de 5, vous devez essayer de me trouver des différences entre ces figures puis les classer dans un tableau. Vous avez 10 min.			
<u>Consigne 2:</u> reproduire les figures afin de se rendre compte de l'utilisation ou non des outils de construction. 10 min.			
<u>phase 2: mise en commun 10'</u>			
Mise en commun des réponses des binômes. Faire un classement en fonction des critères retenus: cotes arrondis/droits, angles, sommets, on peut tracer à la règle ou			

<p>Déroulement de la séance</p>	<p>non, figure fermée ou non.</p> <p style="text-align: center;"><u>Phase 3: institutionnalisation 5'</u></p> <p><u>Trace écrite:</u> Que peut-t-on dire d'un polygone?</p> <p><u>Attendu:</u> C'est une figure fermée que l'on peut tracer à la règle. (coller la leçon)</p> <p>Un polygone est une ligne fermée brisée.</p> <p><u>Séance 2 : Rappel: qu'est-ce qu'un polygone?</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Phase 1: rappel sur les polygones 5'</u></p> <p>Leur demander de rappeler ce qu'on a vu à la dernière séance sur les polygones. Leur expliquer que nous allons découvrir de nouveaux polygones: des polygones particuliers.</p> <p style="text-align: center;"><u>Phase 2: manipulation. Découverte des quadrilatères. 10'</u></p> <p style="text-align: center;">Les quadrilatères :</p> <p>Leur distribuer alors 20 pailles. (3 figures sont attendues mais il se peut qu'ils fassent ressortir le parallélogramme)</p> <p><u>Consigne:</u> Avec vos pailles par deux, vous devez réaliser le plus de polygones possibles ayant 4 côtés mais qui sont tous différents. Vous avez 10 minutes. Passer entre les rangs pour vérifier que la consigne est comprise.</p> <p style="text-align: center;"><u>Phase 3: mise en commun/ institutionnalisation 15'</u></p> <p>Les élèves interrogés décrivent les figures trouvées. Les autres vérifient les leurs. Apporter le vocabulaire si nécessaire : carré, rectangle, losange. Ce sont des polygones particuliers, pourquoi? Quel est leur point commun?</p> <p>Attendu: ils ont 4 côtés. Contrairement aux autres polygones qui peuvent avoir plus de 3 côtés.</p> <p>Faire ressortir les propriétés des quadrilatères: côtés de même longueur, angles, sommets.</p> <p>Coller la trace écrite.</p> <p style="text-align: center;"><u>Phase 4: entraînement. 15'</u></p> <p>Manuel Les outils pour les maths p116-117 exercices n° 1, 3</p> <p>Les aider pour la construction du tableau.</p> <p>Correction collective</p> <p><u>Séance 3 : Jeu du portrait - Réinvestissement</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Phase 1 : réappropriation des propriétés par le jeu 20 '</u></p> <p>Nous avons vu la dernière fois qu'il existe des polygones particuliers. Pourquoi? Quels sont-ils?</p>
--	---

Nous avons constaté qu'ils ont tous 4 côtés, d'où le nom quadrilatères, mais qu'ils ne se ressemblent pas. Alors nous allons faire un petit jeu:

But du jeu. Il s'agit, pour chaque équipe, de trouver la première un quadrilatère mystérieux choisi par moi en me posant des questions. Il faut donc bien réfléchir aux questions posées et savoir utiliser les réponses que je donne.

Vous allez vous mettre en équipes.

A tour de rôle, chaque équipe pose une question au sujet d'une propriété possible du quadrilatère. Je réponds par « oui » ou par « non » ou refuse la question si elle n'est pas conforme.

Faire réfléchir les élèves sur la pertinence de la question posée (Fait-elle avancer la réflexion ? Pouvait-on déjà connaître la réponse ?). Il faut aussi inviter chaque équipe à prendre en compte toutes les réponses fournies et pas seulement celles des questions qu'elle pose.

Si une équipe pense avoir trouvé la réponse, elle demande la parole. Si elle se trompe, elle est éliminée. L'équipe gagnante gagne 5 points, une équipe éliminée perd 2 points.

Phase 2: entraînement

Exercices

Séance 4 : évaluation

Observations :